العدد
23-24
كانون الأول 2022

مجلة شهرية للأطفال
تصدر عن اتحاد الكتاب العرب

سامر
الطفولة

اتحاد الكتاب العرب

رسوم الغلاف
ناديا داوود

شام الطفولة

مجلة شهرية للأطفال
تصدر عن اتحاد الكتاب العرب

اتحاد الكتّاب العرب

المدير المسؤول
رئيس اتحاد الكتاب
د.محمد الحوراني

رئيس التحرير:
صبحي سعيد قضيماتي

مدير التحرير:
أسعد الديري

التدقيق اللغوي
الدكتور جهاد بكفلوني

الإخراج الفني:
حلا الملا

أمين التحرير
المشرف الفني
رامز حاج حسين

اتحاد الكتّاب العرب
دمشق - أتوستراد المزة
مقابل بستان الطلائع

هاتف : ٦١١٧٢٤٠ - ٦١١٧٢٤١
٦١١٧٢٤٢ - ٦١١٧٢٤٣
فاكس : ٦١١٧٢٤٤ - ص.ب : ٣٢٣٠

مجلّة شام الطّفولة
Email: shamtoufoula@tutanota.com

كلمة العدد

شهداؤنا الأبرار

شهداؤنا الأبرار أحياء في ذاكرتنا، وهم نجوم الوفاء والإخلاص، ومثلنا الأعلى في حبّ الوطن، والدفاع عن ترابه المقدّسِ الذي يعبّر عن كرامة الأمّة.. تتجدّد بهم قوانا وقدراتها في الدفاع عنه وحمايَته من كلّ أذى يدنس إباءه وشموخه السّامي..فهم كما قال عنهم شاعرنا الكبير سليمان العيسى: (ناداهمُ البرق فاجتازوه وانهمروا// عند الشهيد تلاقى اللهُ والبشرُ// ناداهم الموت فاختاروه أغنية// خضراءَ ما مسَّها عود ولا وتر)..شهداؤنا الأبرار، هم رموزنا المقَّدسة التي نفخر بها، وتلهمنا في كلّ خطوة نخطوها في الحياة، كي نكون قدوة في أعمالنا وأخلاقنا، وأفكارنا، من أجل وطنٍ، نريده أن يكون من أرقى وأجمل وأغنى الأوطان التي نطمح إليها، في كلّ مجالٍ من مجلات الحياة التي نعيشها، وفاءً منا لشهدائنا الأبرار الذين ضحّوا بحياتهم، حبا وإخلاصاً لوطن هو أمّنا الأغلى التي نعشقها ونفتديها بأرواحنا..وشهداؤنا يعيشون معنا، ونراهم في كلّ غصن أخضر، يعبّرُ عن جمال وبهاء الوطن.. ونسمع أصواتهم مع كلّ رشقة رعد، تبثها غيوم السماء، وهي تمضي بشائر خير إلى حقولنا الخضراء..ونرى شهداءنا في أسراب العصافير، وهي تطير تحية لأرواح الشهداء الذين ضحّوا بأغلى ما يملكون، لكي يوفّروا الأمن والأمان، كي تمرحَ العصافيرُ في حقولها، وتُزَخْرِف الفضاءَ بجمال وبهاء طيرانها..ونسمع نبض قلوب شهدائنا من أنفاس أطفالنا العطرة، وهم يطيرون صباحاً إلى مدارسهم، وقلوبهم تفيض بأحلامهم وطموحاتهم، بأن يكونوا من أوفى الناس لوطنهم، يقدّمون له كلَّ ما يرفع من مكانته، كي تبقى رايته ترفرف في قمم المجد والسؤدد، تعبّر عن شموخ الوطن وإبائه ومكانته الرّفيعة بين الأمم الراقية..ومع كلّ خطوة من خطوات حياتنا، تشرق ذكرى شهدائنا في فضاء أرواحنا، لكي تنير لنا الطريق، ونحن نصعد إلى أعلى مراتب النجاح..

رئيس التّحرير
صبحي سعيد قضيماتي

في هذا العدد

الصديقان
(شمشون و حسون)

الرَّقة

جول جمال

أهلاً تشرين

محمد حسن العلي
رسوم :رامي الأشهب

أسْرِجْ خَيْلَك يا تشرينْ
أنتَ حُداءُ المنتصرينْ
ياغيماتاً تهطُلِ مجداً
تاجاً يعلو فوقَ جبينْ
يا أغنيةً بفمِ كتابْ
ترسمُ حلماً فوقَ سحابْ
يا عيداً من بعدِ غيابْ
يحكي أملَ المنتظرينْ
نحنُ ثمارُك في الجولانْ
أطفالٌ وعدٌ ريّانْ
نحنُ لتشرينَ الشريانْ
أشبالٌ وحماةٌ عرينْ

وطني الأغلى

د.جمال أبو سمرة
رسوم : آية حمود

مَا أَجمَلَ وَطَني! مَا أَحلَى
أَنْ أَحمي وَطَني بِعُيُوني!
فَهُوَ الأسمَى، وَهُوَ الأَبهى
وَطَني أَغلَى مَا في الكَونِ
أَنَا جُندِيٌّ وَسَأَحميهِ
بِدَمِي وَبِرُوحي أَفديهِ
يَبقَى أَبداً طَيَّ فُؤَادِي
يَسكُنُ فَيَّ وَأَسكُنُ فيهِ
هَيَّا بِالعِلمِ وَبِالمعوَلْ
نَبني لِلوَطنِ المستقبَلْ
وَطَني الغَالي ضوءُ عُيُوني
وَسَيبقَى الأَغلَى وَالأَجمَلْ

نشيدُ تشرين

معاوية كوجان
رسوم: آية حمود

تشرينُ أقبلَ يحملُ الفرَحا ... حُلواً ويرسمُ وجهُهُ قُزَحا
يتلو علينا من صحائفِهِ ... مجداً إلى طودِ العُلا جَمَحا
أيامُ عزٍّ كُلُّها شُعَلٌ ... بِدمِ البطولةِ ضاءَو انسَفحا
هذي بلادي للعُلا قِمَمٌ ... تُهدَي لأرجاءِ السماءِ ضُحى
نفديكَ يا وطني وأنتَ لنا ... نبعُ الكراماتِ الذي طَفَحا
إنّا بَنُوكَ وأنتَ تعرفنا ... نرجو عُلاكَ وفازَ مَنْ طَمحا

رامي والعصفورُ الصغيرُ

لما كريجها
رسوم : رامي الأشهب

التَّفَ الأطفالُ حولَ العُصفورِ الصّغيرِ الّذي علقَ في فخِّ رامي بينما أخذَ العُصفورُ يضرِبُ الأرضَ بجَناحيهِ محاولاً الهربَ دون جَدوى حينما حملَهُ رامي فرِحاً ودخلَ بهِ منزلَهم وهوَ يُنادي أمَّهُ، ويطلُبُ منها أنْ تُحضِرَ لَهُ قفصاً صغيراً كَيْ يضعَهُ فيه.
اقتربتِ الأمُ مِنْ رامي، ونظرتْ إلى العصفورِ، فأشفقتْ عليهِ حينَما سمِعتْ زقزقتَهُ الحزينَةَ واليائسةَ، وشاهدَتْ جناحيهِ الصّغيرينِ وهما يحاولانِ الإفلاتَ منْ بينِ يديِّ رامي، فقالتْ لهُ:
ـــ دعْهُ يا رامي إنَّهُ عُصفورٌ صغيرٌ يريدُ العودةَ إلى عُشِّهِ وعائلتِهِ، اتركْهُ يا صغيري فأمُّهُ تبحثُ عنهُ وهيَ حزينةٌ جداً لأجلِهِ، دعْهُ يعودُ إليها فأنتَ طبعاً لا تُريدُ أنْ يُبعدَكَ أحدٌ عنّي.

إلّا أنَّ رامي أصرَّ على وضعِهِ في القَفصِ الصّغيرِ، وبدأَ يُراقبُهُ وهو يصطَدمُ بقضبانِ القفصِ أثناءَ محاولتِهِ الطّيرانَ والفرارَ عائداً إلى عُشّهِ.

سرحَ رامي بعيداً، تخيَّلَ جناحين نَبتا له مكانَ ذراعيهِ، وغدا جَسدَهُ بأكملِهِ مكسّواً بالرّيشِ بعدَ أنْ تَحوَّلَ إلى عُصفورٍ صغيرٍ حاوطتْهُ مجموعةُ أطفالٍ تُريدُ سَجنَهُ في قفصٍ قضبانُه حديديّةٌ غليظةٌ، وهوَ يُحاولُ الهَرَبَ والاستنجادَ بوالدتِه دونَ فائدةٍ.

شعرَ رامي بالذّعرِ وهو يحاولُ طردَ هذهِ الفِكرةِ المُخيفةَ منْ مخيّلتِهِ، بينما العُصفورُ الصّغيرُ ما زالَ يَصطدِمُ بقضبانِ القفصِ عبرَ محاولاتٍ يائسةٍ للفرارِ.

ابتسمَ رامي وأحسَّ بالسّعادةِ كونَهُ لمْ يكنْ ذلكَ العُصفورَ الصّغيرَ الّذي لا حولَ لهُ ولا قوةَ، ثمَّ فتحَ بابَ القفصِ وتركَ العُصفورَ يطيرُ عائداً إلى عشّهِ وعائلتِهِ.

رحلةُ الغُيوم

فاديه عريج
رسوم:نجلاء الداية

كانتِ الغُيومُ البيضاء في السَّماء تتأملُ البحرَ والحقولَ الخضراء، وكان الفصلُ ربيعاً.

قالتِ الغيمةُ الصّغيرةُ: ما أجملَ تلكَ الغيوم، ليتنا نستطيع النّزولَ إليها كي نلعبَ معها فوقَ العُشبِ الأخضرِ.

أجابتِ الغيمةُ الكبيرة: هذه ليستْ غيوم، إنّها خِرافٌ صغيرة.

وتابعتْ قائلة: أما أنا فأحِبُّ النّزولَ إلى البحرِ، كي أسبحَ فيه وأركبُ تلكَ الأمواجَ، لكن لا نستطيعُ النّزول، لأن الجوَ دافئٌ جّداً والشّمس ساطعة.

سمعتِ الريحُ الحديث، فاقتربت بهدوءٍ وقالت:

هيه أيتها الغيوم، أنا أساعدك على النّزول، هيّا استعدي.

قالتِ الغيمةُ للرّيح:هل يُمكنني العَودة إلى السّماء من جديد؟ فأنا أحبُّ الفضاء مثلما أُحِبّ البَحرَ والحُقول!

ضحكت الشّمسُ التي كانت تُصغي للحوار وقالت:

لا تخافي يا صغيرة، أنا سأعيدك إلى السّماء من جديد.

نظرتِ الغيمةُ إلى الشّمسِ مُتعَجِبة وسألت: كيف، وأنت دافئة، وحارة جّداً؟

أجابتِ الشّمس: أنت ستنزلين ماءً يسقي الحقول، وستسبحين في البحر والنّهر؛ وأنا بحرارتي سأجعلُ الماءَ بُخارا يتصاعدُ في الهواء نحو الأعلى، وكُلما ارتفع سَيبرُدُ، ويتشكّلُ غيوما من جديد، ثقي بي أيّتها الجميلة.

صاحتِ الغيوم فرحة: يا سلام، يا سلام، إنّها رحلةٌ جميلةٌ، فَهِمْنا ما تقولين، شكرا صديقتي الشّمس، أين أنت أيّتها الرِّيح ساعدينا على الهطول.

قالتِ الرّيح: بكلّ سرور.

فهبَّتْ مُسرعة، وأطلقت صوتها في الفضاء: هوووو.. هوووو.. هوووو..

راحتِ الأشجارُ تتمايلُ بهدوء، كذلك الحشائش والزُّهور، ووجه البحيرة يبتسمُ ويرسم دوائر صغيرة، صار الجميع يهلّلُ للريح لأنّها في فصل الربيع تجلبُ المطر.

جمعتِ الرِّيحُ الغيومَ؛ فتكاثفتْ وصار لونها رماديّاً وأصبحت ثقيلة، وحجَبَتْ أشعةالشّمس عن الأرض،وصار الطقسُ مائلاً للبرودة،حينها نزلت مطراً ربيعيّاً خفيفاً لطيفاً.

أنجزتِ الرِّيحُ مهمتها، فغادرت رويداً رويداً، ثم هدأت.

أما حبّات المطر فأخذتْ تنشدُ بفرح:

ها نحن إلى الأرض نعودْ
نعانق النّهرَ والبحرَ والشّجرْ
ما أجملَ الزّهورَ ما أجملَ الطّيورْ
تعالي يا خِرافٍ لنلعبَ معاً
لبتِ الخراف النداءَ، وراحت تطلق ثُغاءها
عاليا: ماااء.. ماااء.. ماااء

فتبسّمتِ الشمسُ من بعيد،وغنّى في الأفقِ قوس قزح.

فوّاز

موفق نادر
رسوم :ناديا داوود

يعرف الناسُ فوّاز الفتى الأسمرَ راعياً نشيطاً محبوباً، ينهض مع شروق الشمس، فيسوق قطيعَ الأغنامِ إلى السهول البعيدة، ويعود بها مع الغروب وقد شبعتْ من العشب الطريّ، وارتوت من ماء الوادي القريب. وهكذا كانتِ الأغنام التي يرعاها فوّاز تسمن سريعاً ولا تمرض أبداً، وتلد الخراف البيضاء والشقراء، فيفرح الأهالي بهذا الراعي الشابّ! ولم يعرفِ الناسُ سرّاً يجعل الرعاة الآخرين يغارون من فوّاز سوى أنّه يحبُّ عمله، ولا يملّ منه أبداً، لكنّ سبباً آخر لم يكنِ النّاسُ قد التفتوا إليه، وهو أنّ هذا الفتى لحظةَ يصلُ بأغنامه ظاهرَ البلدة، يُخرج من حزامه شَبّابةً صنعها بنفسه من إحدى قصبات الينبوع، ويبدأُ يصدح بألحان تفيض عذوبة ورقّة، فترتع الأغنام، ترعى العشبَ وكأنما صوتُ الموسيقا قد أسعدها، وعند الينبوع يعزف فوّاز لحناً آخَرَ يجعل القطيع يسير إلى الماء، فيشرب ويرتوي، ثم يقيلُ في ظلال الشجيرات بينما صوت الشبّابة يملأ المدى! وهذا المساءَ كانت القرية تحتفلُ بزفافِ أحد أبنائها، وبينما الشباب يرقصون ويغنّون فرحين وصل فوّاز إلى الساحة وراح يعزف على شبّابته، فدبّت الحماسة في نفوس الحاضرين وهم يسمعون لحناً ساحراً، فرقص الكبار والصغار، وربّتوا على كتف فوّاز معجبينَ بموهبته الجميلة، وأجلسوه بجانب العروسين والتقطوا له صوراً وهو يعزف موسيقاه الجميلة ! في نهاية السهرةِ أعلن مختارُ القرية بأعلى صوته : اسمعوني جميعاً .. بدءاً من يوم الغدِ سوف نمنح فوّاز أجراً مضاعفاً ، نصفُ الأجر لرعايته الأغنام والنصفُ الثاني لبراعته في العزف . صفّق الحضور وهتفوا : موافقوووون ! نعم ... نعم ..إنه يستحقّ ! أمّا فواز فراح يعزف، ويعزف لحناً يفيض بالسعادة والفرح!

الصديقان(شمشون و حسون)

رنا إبراهيم مجارسه
رسوم:لما تركية

أنا شمشون (الفأر الشجاع)
أعيش في مزرعة جميلة مع
مجموعة من
الحيوانات.
تعالوا أيها الصغار
لأحكي لكم قصتي مع
حسّون (الديك الشرس).
نحن أعداء ، ولا أعلم الأسباب؟!
فهو دائم الاستهزاء بي
لصغر حجمي ، وطول أسناني ،
و عندما يراني حسّون يجري
نحوي بمنقاره المسنون ، ويريد
مقاتلتي ، كنت أهرب منه وأنا ارتجف .
فى يوم من الأيّام شاهدت
(حسّون) يجري خلف نملة يريد
مقاتلتها ، لكنّ النّملة - رغم صغر
حجمها - كانت شجاعة ولم تهرب ،
وقالت له : اقترب وسترى !
و قاتلته بسلاحها الصغير ، ودخلت
وسط ريشه وقرصته فشعر بألم كبير .
صرخ حسّون :« اااخ اااخ «وجرى بعيداً عنها .
ما رأيته من النّملة الصغيرة
ألهمني وشجّعني ، وأخذت أفكر أنّ
الشّجاعة ليست بالقوّة والحجم ،
إنما بالشّجاعة النّابعة من القلب والعقل .

خططت لفكرة محكمة ، كي لا يستهزئ بي ويهاجمني (حسّون)
مرّة ثانية،
فقررت أن أحاربه بسلاحه نفْسِهِ، أخذت ريشة من ريش الديك التي
شاهدتها ملقاة على الأرض وجعلتها مسنونه تشبه منقاره تماماً
،وفكّرت.. لا لن أضربه بها ، لن أكون شرساً مثله .
انتظرت قدومه .. وعندما رآني حسّون وهاجمني .. خفت للحظة
وودت أن أهرب ، لكنّني تذكّرت النّملة وتشجعت وقرّرت ألاّ أضعف
مرة ثانية ، فدافعت عن نفسي ..هل تعلمون كيف ؟
أشهرت الريشة في وجه الديك الذي تفاجئ واستغرب ،خاف مني
للحظة، لكنه قرر أن يهاجمني مرّة أخرى .
قررت أن أستخدم سلاحي في دغدغته ..وفعلاً قمت بذلك ..
فوقع على الأرض من كثرة الضّحك،
استغليت هذه اللحظة، وامتطيت الديك حسّون ،
وقلت له : ها أنا أمامك الرابح ،وسأعفو عنك
على شرط ألاّ تهاجمني مرة ثانية.
أحسّ حسّون بضعفه أمامي، فاعتذر لي ووعدني ألاّ يكرّر أفعاله .
ومن يومها تحولنا أنا وحسّون إلى صديقين ،
نحبّ بعضنا البعض، وأتمنى لكم ياصغاري أن
تتعلّموا كيف تحبّون .

الفايروسات تغزو الأرض

سامر أنور الشمالي
رسوم:لما تركية

شخصيَّةُ العَدَدِ

جول جمّال

البطل السوري الذي دافع عن مصر

إعداد أمينة عباس

أحبَّائي الأطفال قرَّاء مجلَّة شام الطفولة :

سأقصّ عليكم في هذا العدد حكاية بطل سوريّ اسمه جول جمال، وأنا متأكّدة أنّكم سمعتم بهذا الاسم كثيراً، لأنّ ما فعله كان خيرَ تعبير عن إيمانه كسوري بأن سورية ومصر بلد واحد، وبأن تاريخ وطننا يزخر بالأبطال الذين سطروا أروع صور البطولة والتّضحية، ومنهم جول جمّال الذي مازالت بطولته حتى الآن تُدرَّس في المناهج المدرسيّة السوريّة والمصريّة كمثال للشجاعة والفداء من أجل الأمّة العربيّة، لأنه رفض أن يقف مكتوف الأيدي حين كانت مدينة بور سعيد المصرية تتعرض لعدوان من قبل السفينة الفرنسية «جان بارت».

من عمالقة البحار

ولِدَ بطلُنا عام ١٩٣٢في قرية المشتاية التابعة لمحافظة حمص، وترعرع في مدينة اللاذقية، وكان والده من المشاركين في عمليات المقاومة ضد الاحتلال الفرنسيّ، ودرس بدايةً في كلية الآداب في الجامعة السورية، ليتركها فيما بعد ويلتحق عام ١٩٥٣بالكلية العسكريّة، ومن ثمّ بالكلية البحريّة في مصر، وليحقق حلمه بأن يصبح ضابطاً في سلاح البحريّة،وأُطلق اسمُه على عددٍ من المدارس والشوارع في دمشق وبعض المحافظات، وسُميت عدة شوارع في مدنٍ عربية باسمه تخليدًا له، كماأُنتجَ فيلمٌ مصري حول قصّته باسم «عمالقة البحار».

إعداد فاتن دعبول

آية الأطرش
١٣ سنة

سيف الوقت

دخل سامر إلى البيت مسرعاً، وتوجه إلى والده الذي كان يتابع بعض الأخبار على التلفاز وسأله:

أبي: ما المقصود بعبارة» الوقت من ذهب» فقال الأب:

ولِمَ تسأل يا بنيّ؟

قال سامر: هذه العبارة كتبت بخطّ جميل، ووضعت في إطار جميل تتصدّر غرفة المدرسين في مدرستي، وكلّما أدخل هذا المكان أقرؤها، ولكن لا أفهم كيف يكون الوقت كالذّهب؟ وما علاقة الوقت بالذّهب؟

الأب: هذه العبارة صحيحة وقيّمة جداً، لأنّ أعمالنا جميعها مرتبطة بزمن معين، وإذا لم ننفّذ أعمالنا وواجباتنا في الوقت المناسب، فإنّ خسارتنا ستكون كبيرة.

سامر: أيّ خسارة تتحدث عنها يا أبي، ولماذا نخسر بسبب الوقت.

الأب: نحن لا نخسر بسبب الوقت، لكننا نخسر إذا لم نلتزم بمواعيد الأعمال والواجبات بوقتها المحدّد؟

سامر: وكيف ذلك يا أبي؟

الأب: سأضرب لك بعض الأمثلة، إذا تأخّرتَ عن موعد الامتحان، لن تحقق النجاح، لأنّ الامتحان مرتبط بوقت محدد، وأيضا إذا لم نلتزم مثلا بموعد انطلاق الطائرة عندما نريد السفر، فحتما سنخسر ثمن التّذكرة، ونخسر تجارة كنّا ننتظر ربحاً كبيراً منها.

وأيضاً أنا أعرف أنك تحب متابعة كرة القدم، فإذا دققت في المباراة سترى أنها تجري ضمن أوقات محدّدة في الشّوط الأول والثاني، ولا وقت للاعب أن يهمل المرمى، أو يتهاون في اللعب لأنّه محكوم بوقت محدّد والسعي نحو تحقيق الفوز، وأيّ تقصير سيفقده فرصة التقدم.

سامر: حقّاً يا أبي الوقت مهمّ جدّاً في حياتنا، ويجب أن نستثمره بشكل إيجابيّ، ونستفيد من كلّ لحظة في حياتنا، وتقديم الأفضل، لأن كلّ لحظة تذهب لن تعود.

الأب: هذا ما أردت أن أخبرك عنه، أن تضبط واجباتك على إيقاع الوقت لتحقّق النجاح في حياتك.

ينطلق سامر إلى غرفته وهو يقول» سأحضّرُ لامتحان الغد، لأنّ الوقت من ذهب».

أيمن تلمساني ٨ سنوات

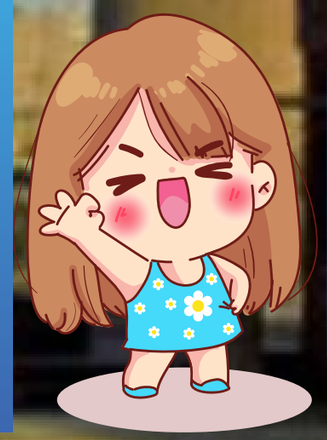
ليمار الجندي
الصّف الرّابع
العمر تسع سنوات ونصف السّنة

معالم حضارية

الرَّقة الغنيّة بآثارها التّاريخيّة

إعداد: سارة تلمساني

أعزاءنا الأطفال هيا بنا في رحلة نتعرف من خلالها إلى مدينة جميلة من مدن وطننا الحبيب ؟
إنها مدينة الرّقة الرّائعة .حيث تقع في شمال سورية
على النّاحية الشّرقيّة لنهر الفرات ، وتعود بتاريخها إلى ٢٤٤ قبل الميلاد .
تُعدّ الرّقة عاصمة هارون الرشيد الذي جعلها مقراً لحكمه عام ١٨٠ للهجرة حيث الطبيعة الخلّابة ، ثم أعطى الولاية لابنه المأمون من الرّقة إلى بغداد، فقد كان يعتبرها امتداداً لها إذ أن لها من القِدم العريق ما لبغداد، وكان من أبرز صور ذاك العصر الفريد أن الشجر كان يظلّل موكب الرشيد بين الرقة وبغداد، وقد اعتبرها مصيفاً له يناسب مزاجيته، وهدوء نفسه!
عدد سكان الرّقة لا يتجاوز المليون، وفيها العديد من القرى مثل تل أبيض - معدان - عين عيسى - الهورة وغيرها كثير، وكذلك هناك العديد من العشائر فيها وأبرزها البوسريا - الشبل- وزورشمر -



وكذلك يوجد فيها عائلات حضرية تقيم فيها منذ عقود .
اشتهرت مدينة الرقة بمعالمها العظيمة مثل (قصر البنات)الذي يعود إلى القرن الثاني عشر ، ويقع إلى الغرب من سور الرقة الأثريّ ،وهو أحد القصور العباسية بُني من الآجر بسبب طبيعة المنطقة ومناخها..
ولا يوجد أساس تاريخيّ لتسميته بهذا الاسم حيث يظنُّ علماء الآثار الذين زاروا المنطقة أنّه ربما كان البيمارستان ذاته..

آثـار محافظة الرَّقة

كذلك من الآثار الشاهدة أصدقائي الصغار (قلعة جعبر) التي تتربّع فوق هضبة متوسطة الارتفاع عن سطح البحر، والتي دمرها المغول عندما عبر هولاكو الفرات إلى مدينة حلب، وقد استقدم أمير الشام بعد زمن (تنكز) عام ١٣٣٥ معماريين لإعادة بنائها لكن مكانتها كقلعة ضعفت، وبخاصة في العهد العثمانيّ، فتحوّلت مرتعاً لماشية القبائل حينها ، ومن الآثار العظيمة في مدينة الرّقة باب بغداد الشهير، وتل حمّام التركمان، ومتحفها الذي شُيد عام ١٩٨١ في بناء السرايا القديم، وأيضاً هناك الجامع العتيق وتل خويرة .

إنّ مدينة الرّقة السورية هي شاهدة عصر وعروس سورية على نهر الفرات، ولن يغير شيئ من قيمة مكانتها مهما مرَّ عليها من عاصفات المحن .
أصدقائي : أتمنى أن تكون رحلتنا القصيرة إلى هذه المدينة الجميلة قد أعجبتكم لننطلق بعدها لزيارة معلم تاريخيّ آخرَ من معالم وطننا الغالي!

تسالي شام الطّفولة

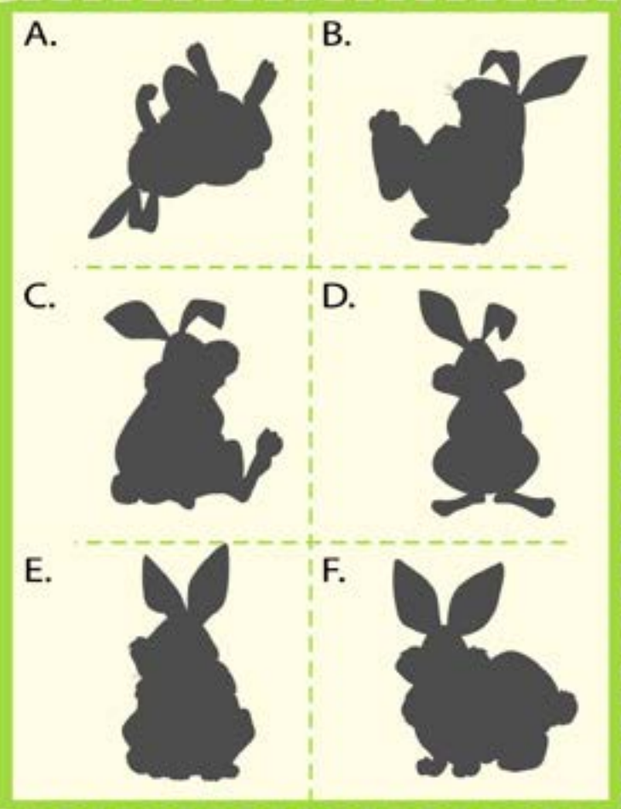
اعداد حلا الملا

قوّي لغتك الانكليزيّة

صغيري ساعد النّحلة بإيجاد المخرج؟

ساعد هرهور بإيجاد الحل

ماهو الظل الصحيح للأرنوب؟؟



يا شام...

(مهداة إلى شام البكور بطلة سورية في مسابقة تحدي القراءة)

أحمد عزيز كنعان
رسوم:ناديا داوود

يـا شـامُ قولـي للعروبـــةِ والعَـرَبْ
إن كنـتُ أُولـــى القارئيـن فـلا عجـب
فأنـا ابنـةُ الأفـذاذِ مِمَّـنْ سَـــطَّرُوا
أمجادَهـم ببريـــقِ حـرفٍ مـن ذَهَـبْ
وأنـا وريثـــــةُ كُلِّ حـرٍّ رائـدٍ
فـاقَ الشـــموسَ بمـا تَدَفَّـقَ أو كَتَـبْ
وأنـا التـي فاضَـتْ علـى ظُلَـمِ الـورى
بالأبجديّـــةِ والمعـــارفِ والأدَبْ
وأنـا التـي شـــادَ الجـدودُ قِلاعَهـا
وأحاطَهـا بعيـونِ عشـــقٍ مـن لَهَـبْ
وأنـا التـي هَمَـسَ الفـــراتُ بأرضِهـا
فتَبَسَّـمَتْ تُهـدي شِـــفاهاً مـن عِنَـبْ

وأنـا التـي بَقِيَـتْ تـذودُ حُصُونُـــهـا
بالرّغـمِ مِمَّـنْ قـــد تَخَـاذَلَ أو هَـرَبْ
وأنـا التـي صاغَـتْ دمشـــقَ قصيـدةٍ
جـاءت تَبَخْتَـرُ إذ تُردِّدُهـــــا حَلَـبْ
فلِـمَ العروبـــةُ لا تعـودُ بضحكتـي
وأنـا التـي حَصَـرَتْ بوحدتِـها الأَرَبْ
ولِـمَ أُعَـذَّبُ أو أُهَـــــانُ وإنَّـهُ
لَأوائـلُ المـاضينَ فـي قهـري عَـرَبْ
هـي صيحـةٌ أطلقتُهـا فـي أمَّـــــةٍ
يـا ليـتَ يُجـدي فـي ضَمائِرِهـا العَتَـبْ!!!!

٢٠٢٢/١١/١١

شام الطفولة مع البراعم في مدارسهم

إعداد : أ. سوسن عبد الجواد رضوان

أعزائـي الأطفـال تـزور مجلـة شـام الطفولـة إحـدى مدارسـنا الجميلـة، لنتعـرف إلـى أصدقـاء جـدد بدايـةً نلتقـي مديـرة مدرسـة الفـاروق النموذجيـة لتعرّفنـا بأهداف المدرسـة التربويّـة:

مدرسة الفاروق النموذجيّة.

مدرسة ابتدائيّة في دمشق. باب شرقيّ

تعتني المدرسة بتنميّة مهارات تلاميذها الفكريّة والعلميّة والثقافيّة والسلوكيّة، بالإضافـة إلـى الاهتمـام بالهوايـات الأدبيّـة والفنيّـة ضمـن كادرٍ متميّـز يتمتّـع بقـدر عـالٍ مـن الخبـرة والمتابعـة لتسـهم المدرسـة ببنـاء جيـلٍ محـبٍ لوطنـه متألّـقٍ فـي مسـتقبله .

تالا عرقسوسي :

الصـف السـادس تتميـز بحبهـا للغـة العّربيـة، تحافـظ علـى نظافـة دفاترهـا، وتزينهـا بالصـور المناسـبة ،تكتـب القصـة القصيـرة، وقـد وعـدت المجلـة بقصـة مميـزة فـي العـدد القـادم .ومـن هواياتهـا رسـم المناظـر الطبيعيـة ، تهتّـم بالعنايـة بكتبهـا ،تحصـل علـى علامـات تامـة فـي كلّ المواد

فاطمة شموط :

مـن الصّـف السّـادس تتميّـز باجتهادهـا ومحبتهـا لمعلماتهـا. تحافـظ علـى علاقتهـا بزميلاتهـا التّلاميـذ، وتسـاعد والدتهـا بأوقـات الفـراغ .مادتهـا المفضّلـة الرّياضّيـات، تحصـد العلامـات التّامّـة فيهـا، وتمـارس الحاسـوب كهوايـة، وتتـدرب عليـه باسـتمرار .

جواد بصل:

من الصّف الخامس من المتفوقين في الدروس كافّةً، يحترم الكبير ويساعد الصغير، يحافظ على الانضباط في الصف ليتمكن من كسب المعلومة من المعلّمة بشكل أفضل ، من هواياته المفضلة السّباحة يمارسها في النوادي الصّيفيّة، ويحب المطالعة وقد وعدنا بتقديم قصّة من تأليفه ليكون من أصدقاء شام الطّفولة الدّائمين أيضاً.

محمد كبول :

من الصّف السادس يحب المشاركة الصفية . هادىء لايحب الشغب ،مادّة الرّياضّيات من مواده المفضّلة، وكذلك الحاسوب يتلقّى علومه في المدرسة ويتدرب في العطلة الصيفية ليكون من المتفّوقين يتمنى أن ينضمّ إلى أصدقاء شام الطفولة.

لارا الشعار :

من الصّف الخامس مادتها المفضّلة هي العلوم تحاول أن تتعمق بمعرفتها العلميّة من خلال الاهتمام والاجتهاد بالصّف وبأوقات الفراغ . تهتمّ بترتيبِ أشيائِها الخاصّة في المنزل ، هوايتها المفضّلة الرسم، وقد وعدت المجلّة بتقديم بعض رسومها الجميلة