



سنان

القنولة

11



20

صديقة
القمر



16

شعراء معاصرون
عبد الكريم الناعم



رسوم الغلاف: سناء قولي





شام الطفولة

مجلة شهرية للأطفال
تصدر عن
اتحاد الكتاب العرب



المدير المسؤول
رئيس اتحاد الكتاب العرب
د. محمد الحوراني

رئيس التحرير:
صبحي سعيد قضيّماتي

مدير التحرير:
أسعد الديري

الإشراف اللغوي:
د. جهاد بكفلوني

الإخراج الفني:
هيثم الشيخ علي

أمين التحرير:
المشرف الفني:
رامز حاج حسين

Email: shamtoufoula@tutanota.com



مجلة شام الطفولة

اتحاد الكتاب العرب
دمشق
أتوستراد المزة
مقابل بستان الطلائع

هاتف: ٥١٧٣٤٠ - ٥١٧٣٤١
٥١٧٣٤٣ - ٥١٧٣٤٤
فاكس: ٥١٧٣٤٤
ص.ب: ٣٣٠

أعياد أيار

في شهر أيار عياد من أهم أعياد البشرية.. إذ يبدأ أيار بعيد العمال العالمي، وهو العيد الذي تؤكد فيه البشرية أهمية العامل، وأهمية القيم السامية للعامل، بما يقدمه من عمل يرفع صرخ الحضارة، بكده وعرق جبينه.. فلولا العمل لبقى الإنسان أسير التخلف والضعف.. فالعمل هو الذي يرفع قيمة الإنسان، ويعطينا القوة، ويرتقي بنا إلى قمم الحضارة والتطور.. والعيد الثاني في السادس من شهر أيار، وهو عيد الشهداء الأبرار، وهو عيد عزيز على قلوبنا وأرواحنا.. ففي الشهيد يتجلى عشق الوطن في أسمى وأرقى معانيه.. فالشهداء هم الأحياء بأرواحهم التي ضحوا بها في سبيل حرية الوطن ومعانيه السامية.. ودافعوا عنه، وأنقذوه من دنس مخالف الأعداء الذين أرادوا به شراً، خدمة لمصالحهم الدنيئة.. والشهيد هو ضياء الروح التي تؤكد أهمية الأوطان وقدسيتها ترابها الذي يجب أن نصونه ونحميه من أعدائه الذين يحاولون سرقة ثرواته، واستعباد طاقاته.. والعمل والشهادة في سبيل الوطن، دفاعاً عن قدسية ترابه وطهر أرضه، هما من أعظم القيم السامية التي نعمل في أدب الأطفال على تعميقها في نفوس أطفالنا الأعزاء، فرسان المستقبل الذي نعلم ونعتز به.. وفي هذه المناسبة، نتوجه بتحيةة إجلال وإكرام إلى عمال وطننا العربي، وتحيةة إجلال وإكرام إلى شهداء وطننا الحبيب الذين ضحوا بأرواحهم، لتبقى الأوطان في أرقى معانيها.. وسلام على أرواح شهداء أيار الأبرار.. والخزي والعاذ لكل سفاح من أمثال جمال باشا السفاح الذي ارتكب جريمته بإعدام شهداء أيار.. شهداء الوطن الأبرار.

صبحي سعيد قضيماتي



عيد العمال



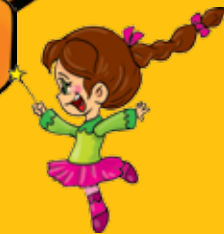
صديقة القمر

٢٠



نواعير حماة

٦



الثقود المفقودة

٤



عُصْفُورٌ سَمِيرٌ وَسَمِيرَةٌ

سيناريو

رسوم: علاء ديوب

سيناريو: محمد قرانيا



العدد ١١ - أيار ٢٠٢١ م



ولكن العصفور
لك ولأختك..

إنه يخاف يا أبي..

لماذا منعت أختك سميرة
من مُداعبة العصفور؟!.

ماذا تفعلين ..
سيهرب العصفور !!!

خذي يا بنتي..
يمكنك أن تصبحي صديقة له

ما أجمل الخرية!.

النَّجْدَة، طاز عصفوري..
النَّجْدَة.. النَّجْدَة!.

النقود المفقودة

قصّة

رسوم: دعاء الزهيري

قصة: ميادة مهنا سليمان

كانت جوري تُحبُّ صديقَها ريمًا كثيرًا، وذا يومٍ بينما كانت في الباحة، وجدَّتها تبكي بشدَّةٍ دون أن يهتمَّ أحدٌ لأمرها، فاقتربت جوري وسألتها:

مابكِ يا صديقتي، أخبريني هل ضربكِ أحدُ الصِّبيانِ المُشاكسين؟

ردَّت ريمًا: لا، ولكنِّي أضعتُ النقودَ التي كانت في جيبِي، ولن أتمكنُ من شراءِ شيءٍ آكلُهُ، كذلك لن أستطيعُ شراءَ عُلبَةِ حليبٍ لأختي الصَّغيرة، فقد أعطتني أمِّي نقودًا كثيرةً من أجل ذلك.

رَبَّتْ جوري على كتفها بحنانٍ، وقَدَّمت لها بعضَ قِطَعِ البسكويتِ، وسارتا معًا لتُكمِلا الفُرصةَ المدرسيَّةَ. ولَمَّا بدأتِ الفُرصةُ الثَّانيةُ أمسكت جوري بيدها، وقالت:

هيا بنا نزلُ معًا، لقد وضعتُ أمِّي لي في هذا الكيسِ كوزًا كبيرًا من الذُّرةِ، سنقتسِمُهُ، ونأكلُ معًا.





فرحت ريمًا ونسيتهُ حُرْنها، وهي تتناولُ الدُرَّة اللذيذة.
حين اصطفَّ الطُّلابُ في الباحةِ قالت جوري: اليومَ آخِرُ الأسبوعِ، هيَّا لننقِفَ
بأسْتعدادٍ، ونُحْيي عَلمنا الجميلَ. تحمَّستِ البنْتانِ، ووقفتا باحترامٍ تؤدِّيانِ
التَّحيَّةَ.

بعدَ الانتهاءِ، طلبَ المديرُ مِنَ الطَّالبِ وردٍ أن يحضُرَ، وحين أتى وردٌ
شكره المديرُ أمامَ الطُّلابِ قائلاً: لقد وجدَ صديقكمُ الأمينُ مبلغًا من
النُّقودِ، من أضعافٍ مالا، فلياتِ إلى الإدارةِ، ويخيرنا كمِ أضعافٍ؟
وبينما كانت جوري فخورةً بأخيها الأكبرِ وردٍ، عانقتُ صديقَتها ريمًا بفَرَحٍ، وقالت:

إنَّه أخي يا ريمًا، هو من وجدَ نقودكِ، اذهبي إلى المديرِ، وخذي ما أضعيتِه.
حين تأكَّدَ المديرُ أنَّ النُّقودَ لريمًا أعطاهَا إيَّاهَا قائلاً: ينبغي ألا تُحضِري معكِ مبلغًا كبيرًا يا ريمًا وأن تكوني
أكثرَ حذرًا، شكرتُه بأدبٍ، وانصرفتُ.

حكَّت جوري لأهلها ما جرى معها في المدرسةِ.

اقتربت جوري من أخيها وردٍ، وقبلتهُ على خدِّه قائلةً: لن أتساجرَ معكِ بعدَ اليومِ! ضحكُ الجميعِ وسادَ جوٌّ
من الألفةِ، والودِّ.

قالتِ الأمُّ: لقد أحسنتما صنعا يا ولديّ، فلا يجوزُ أن نأخذَ شيئًا ليسَ لنا فتابعِ الأبُّ: ولهذا، سأخذكم غداً
في نزهةٍ إلى الحديقةِ، قالتِ الأمُّ: تستحقُّون يا أولادُ. تهلَّلت وجوهُ الأولادِ، وقالوا بصوتٍ واحدٍ مرحين: شكرًا
يا أبي، شكرًا يا أمِّي!



نواعير حماة

معالم سورية

اعداد: لمار كريبجا



أصدقائي الأطفال!

سأحدّثكم اليوم عن مَعلَمٍ أثريّ تشتهر به مدينةُ حماة، وتتميّز به عن كلّ المدنِ السورية، بل عن كلّ مدن العالم، وهو النواعير الذي لُقِّبَ به، فسُمِّيت مدينةُ النواعير.

والنواعير يا أحبائي!

توجدُ على شواطئ نهر العاصي، والناعورة آلةٌ مائيّةٌ خشبيّةٌ دائريّةٌ دائمة الحركة، مخصّصة لرفع الماء من النهر، وعبرَ القناطرِ إلى المدينة وبساتينها لسقايتها، وهي تتكوّن من دولابٍ خشبيّ ضخم يدور حول محورٍ خشبيّ يُدعى القلبَ يرتكز على قواعدٍ خشبيّةٍ متوضّعةٍ على قواعدٍ حجريّةٍ ثابتةٍ وقويّةٍ في قاع النهر. ويعودُ تاريخ النواعيرِ يا أحبائي إلى عهد الآراميين، وهي تُعدُّ مَعلَماً يجذب السّيّاح من سورية وأنحاء العالم.

العدد ١١ - أيار ٢٠٢١ م



وقد سُمّيت الناعورة بهذا الاسم نسبة إلى الصوت الذي تطلقه أثناء دوراتها وهو النّعير، كما أنّ هناك عدداً كبيراً من النواعير تتوضع على ضفاف نهر العاصي من جنوب شرق حماة وحتى الشمال الغربي، وقد ذكرت في مؤلفات عدد من المؤرخين والرحالة الذين نزلوا ومرّوا بحماة، ومنهم ابن بطّوطة وابن جبّير وياقوت الحموي. ومن أشهر النواعير داخل المدينة ياأحبائي ناعورة المحمدية أكبر ناعورة في حماة، ليأتي بعدها ناعورة المأمورية كحجم، ومجموعة نواعير البشرية وهي تضم مجموعتين: هما البشريةتان والعثمانيتان، وناعورة الجسرية، والمؤيدية، والعثمانية، والكيلانية، والجعبرية، والخضورة والدّهشة.





هدية أمي



الطفلة
شهد السوداء

دخلتُ محل المبيعات، واشتريتُ حصالة صغيرة
لأجمع فيها النقود التي أحصل عليها، لأنني قررت
تقديم هدية لأمي في عيدها
وقبل موعد الاحتفال بعيد الأم نظرت إلى ما
بداخلها فإذا فيها مبلغ أسعدني كثيراً لأنه يكفي لشراء
هدية لأمي

ذهبت إلى السوق واشتريت
الهدية وخبأتها في خزانتي، وعندما
أقبل الليل واجتمعت العائلة للاحتفال

بعيد الأم، جلبتُ الهدية، وقدمتها أمام الجميع إلى أمي بكل فخر
ومحبة فحضنتني وقبلتني، وشكرتني أمام جميع الحاضرين،
فشعرتُ بسعادة غامرة لا مثيل لها.



يا بني قومي



الطفلة
زينة العلي

هَبّوا واتلوا مجد عزّتكم ، مجد
ماضيكم وحاضرکم ، مجد يوسف
العظمة وميسلون وهنانو وصالح العلي
وحسن الخراط والأطرش ضدّ الانتداب
الفرنسي، فقاسيون ما يزال شاهداً عليها .
يا بني قومي ..

كونوا فخورين بكلّ شبر من أرضنا الحبيبة ، وحافظوا على تراث أمّتكم،
وابنوا منه جسراً يعبر منه أبناؤكم إلى الحضارة والازدهار.
اللهم احفظ بلدنا من كلّ طامعٍ وغدارٍ.





إعداد: ماجدة بدر

أصدقاء شام



روني أحمد
٥ سنوات

المدرسة: الروضة
الهواية: قصص أطفال



نزار عمر الزين
١٠ سنوات

روضة خاصة



نور حيان الحسن
١٢ سنة

المدرسة: الابتدائية الخاصة
الهواية: السباحة



هيفي أحمد
٤ سنوات

المدرسة: روضة أطفال
الهواية: الرسم



رامان أحمد
سنتان

المدرسة: روضة أطفال
الهواية: ألعاب



إعداد ورسوم: أحمد حاج أحمد



آين ظلي؟

ساعد شام
بإيجاد الظل
الصحيح

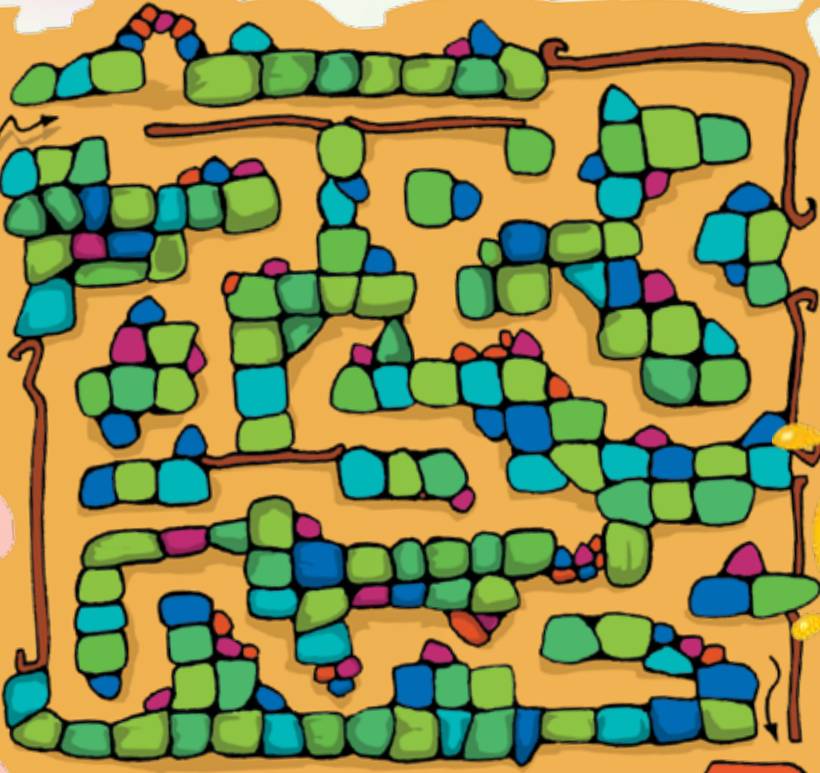


ألون بألواني الجميلة



المتاهة

ساعد ليلى
بالوصول
إلى بيتها



اشطب الكلمات التالية لتبقى
لديك كلمة تشكل اسم
شاعر سوري.
قصيدة - رواية - بيت شعر -
مسرحية - فن - قصة - أناشيد
- يم - شمس.



فِي ظِلَالِ الطَّبِيعَةِ

قِصَّةٌ

رِسُوم: ضَحَى الْخَطِيبِ

قِصَّة: د. كُوثر نَزْهَة



العدد ١١ - أيار ٢٠٢١ م

شباب





كان يوسف - وهو طفل في التاسعة من عمره

- جالساً في المنزل، تبدو عليه ملامح الضجر والملل

، حيث أنه انتهى من حل واجباته المدرسية، ولم يعرف

كيف سيملاً وقت فراغه، و ما الذي يمكن أن يفعله بعدها! رأته

والدته فطرحت عليه فكرة بسيطة، وهي الذهاب إلى الحديقة المجاورة لمنزلهم

.. وافق يوسف، و خرج مع والدته إلى تلك الحديقة الجميلة . جلسا على مقعد

خشبي إلى جانب شجرة متفرعة الأغصان، كان يوسف صامتاً، يتأمل الطبيعة

الساحرة! حتى بدأت أمه بمخاطبته والحديث إليه فقالت له: انظر يا يوسف إلى

أشعة الشمس التي تملأ المكان، ماذا لو كنا نشبهها؟ إنها تطلب منا أن نكون

مُشرقين في حياتنا ، ممتلئين بالطاقة والحيوية دائماً .. هزَّ يوسف رأسه متفقاً مع

كلامها ، وفي هذه الأثناء حطَّ عصفور على غصن قريب وبدأ يُغرد.. فأردفت متابعة

حديثها: وهذا العصفور الصغير يُريد أن تتغنى مثله بالأمال ، و أن نبتسم لكل الدنيا

، و نستمتع للموسيقى .. ابتسم يوسف ثم أخذ ينظر إلى زهر يملأ الأرض بجانبه

، لتهمس إليه والدته: إن الزهر يا حبيبي يتفرّد بألوانه ، لكل لونٍ جمالية ما، مثلما

لكل إنسان قدرة و إمكانيات تميّزه عن حوله وتجعله مختلفاً.. ثم سألته بشكل

مفاجئ: ألا تريد أن تلعب هناك مع الأولاد؟ فأجاب: بلى قالت له: انطلق إذاً و لكن

قبل ذلك، تذكر أن الفوز و الخسارة في اللعبة كلاهما سيؤديان إلى نتائج مفيدة

.. استغرب يوسف ممّا قالته والدته فبادرها بالسؤال: كيف تؤدي الخسارة في

اللعبة لنتيجة مفيدة؟ أجابت: إنها تدفعك أكثر للمحاولة والبحث عن طريق

جديدة للفوز .. لكل شيء في هذه الحياة فائدة، على سبيل المثال

لولا الضجر والملل لما كنا هنا الآن .. ضحك يوسف قائلاً:

الآن فهمتُ يا أمي.. ثم التفت و ركض مسرعاً

باتجاه الأولاد ..

الصباح

رسم: عبد الوهاب الرجولة

شعر: د. عيسى الشماس

تبسم الصباح وغرد العصفور
بنغمة حنون فأرقت الغصون
وماست الزهور

الشمس في الصباح لطيفة الوشاح
بطلعة البهاء وزرقة السماء
تداعب الرياح

تفرّد الطيور للجدول الصغير
فتنتشي الزهور وتنشر العطور
فيفرخ الغدير

فراشة تدور لتلتقي رفيق
تجول في الحقول برحلة تطول
لتجني الرحيق

قوافل الأنعام تسير للعمل
عيونهم ضياء زودهم عطاء
يحدوهم الأمل

ملايس العيد

قصيدة

رسوم: علاء ديوب

شعر: معاوية كوجان

كلّ أثوابي جديدة
أختي الكبرى صفيّة
مثل ألوان الخميّة
وقميصّ من حرير
حملت في الصدرِ كرزّة
فيه أسعى بنشاطٍ
ضاحكاً وجهُ الصباخِ
رائعاتٍ لصحابي
حاملاتٍ للناسِ حُبّي
عيدنا أجملُ عيدِ

إنني ألفُ سعيدة
اشترتها لي هديّة
ذات ألوانٍ جميلة
معطفٌ حلوّ قصير
وسوارانٍ وكنزّة
وحذاءً برباطٍ
وإذا في الأفقِ لآخِ
سوف أمضي بثيابي
فرحي يملأ قلبي
منشداً أحلى نشيدِ



شعراء معاصرون

عبد الكريم الناعم

رسوم: أحمد حاج أحمد

سيناريو: أسعد الديري

وكانت ولادته في قرية (حربنفسه) التابعة لمدينة حماة في الجمهورية العربية السورية



ولد الشاعر الكبير عبد الكريم الناعم عام ١٩٣٥



ثم انتقل أهله عام ١٩٤٩ إلى حمص، حيث أتم دراسة المرحلة الإعدادية والثانوية.



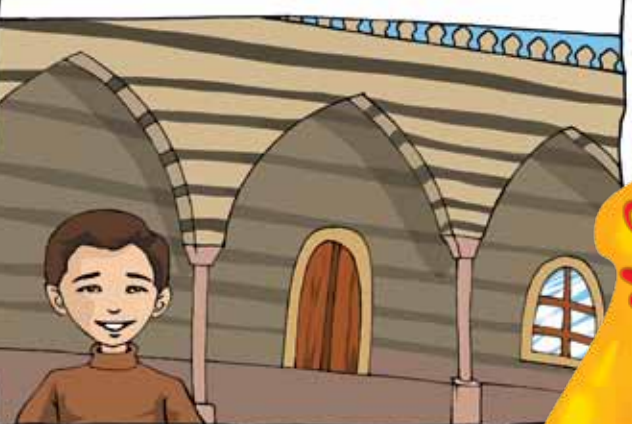
أنهى المرحلة الابتدائية في مدرسة الكتاب في القرية التي ولد فيها.



وعمل في التدريس في منبج عام ١٩٦٥.



وحصل على أهلية التعليم الابتدائي.



ثم انتسب إلى اتحاد الكتاب العرب،
وأصبح عضواً في جمعية الشعراء.



ثم في الإعلام والصحافة والإذاعة.



ألف الشاعر أكثر من ٥٥ ديواناً شعرياً
والعديد من الدراسات النقدية المهمة.



وشغل منصب أمين سر فرع
اتحاد الكتاب العرب في حمص.



كرّمه فرع اتحاد الكتاب في حمص عام ٢٠١٧،
ومازالت مسيرته الأدبية حافلة بالعطاء.



كتب العديد من الزوايا الصحفية
والمقالات السياسية والفكرية.



شخصيات كرتونية .. من وراءها؟

إعداد: لمى بدران



مرحباً يا أصدقائي ...

هل تعلمون أن وراء كل شخصية كرتونية صوتاً يؤدّيها ويعيش تفاصيلها بكلّ

شغفٍ وشجاعة ومحبة.

نبدأ معكم أول حكايةٍ لصوتٍ من أشهر مسلسل كرتوني، تحديداً مع الرجل الصغير الذي لا يمشي

المحن ، سنفاجئكم بمعلومة عن مؤدي هذه الشخصية الرائعة..

إنها سيّدة يا أعزائي، ليست رجلاً، لكن صوتها مناسب جداً للمتحرّي الذكي كونان ولمرحلته العمرية،

الممثلة المبدعة آمال سعد الدين التي أكّدت لنا على كلّ المعاني السامية والعبارات الإنسانية عبر حلقات

هذا المسلسل ونطقت على لسان كونان الكثير من الحكم والدروس التي لا تُنسى:

■ في عمل المحقّقين ليس هنالك رابح وخاسر ولا مُتفوّق ومُخفق، هنالك فقط حقيقة واحدة.

■ الكلام كالسيف إن استخدمته بشكل خاطئ فسيتحول

إلى سلاح خطير .

■ لا يوجد شخص كامل في هذا العالم .

■ الكلمة التي تخرجها من فمك لن تستطيع سحبها

أبداً .



ذُكرنا لكم
أبرز عبارات المحقق
الشهير كونا، وأنتم يا
أصدقائي تستطيعون أن
تذكروا لنا ما تحبونه من هذا
المسلسل عبر بريد مجلتنا أو
صفحتنا على الفيسبوك ،لا
تنسوا صديقكم المتحرّي
الذكي يحبّكم وينتظر
كلماتكم

صديقة القمر

قصّة

رِسوم: عبد الوهاب الرجولة

قِصّة: مها مارديني



راما فتاة رقيقة تجلس على كرسيها المتحرك قرب النافذة كل مساءً، تحدّق في الأفق البعيد، وتتساءل: ترى ماذا يوجد خلف تلك الجبال الشامخة؟ ثمّ تنظر إلى السماء، تراقب النجوم وهي تبدو كالمصابيح، فيبهزها لمعانها وتوهجها

تراقب القمر فتخاله يبتسم لها. وفي إحدى الليالي غفّت راما فرأت في الحلم القمر حزينا، وفجأة مرّت غيمةً بالقرب منه، فبادرته بالسؤال:

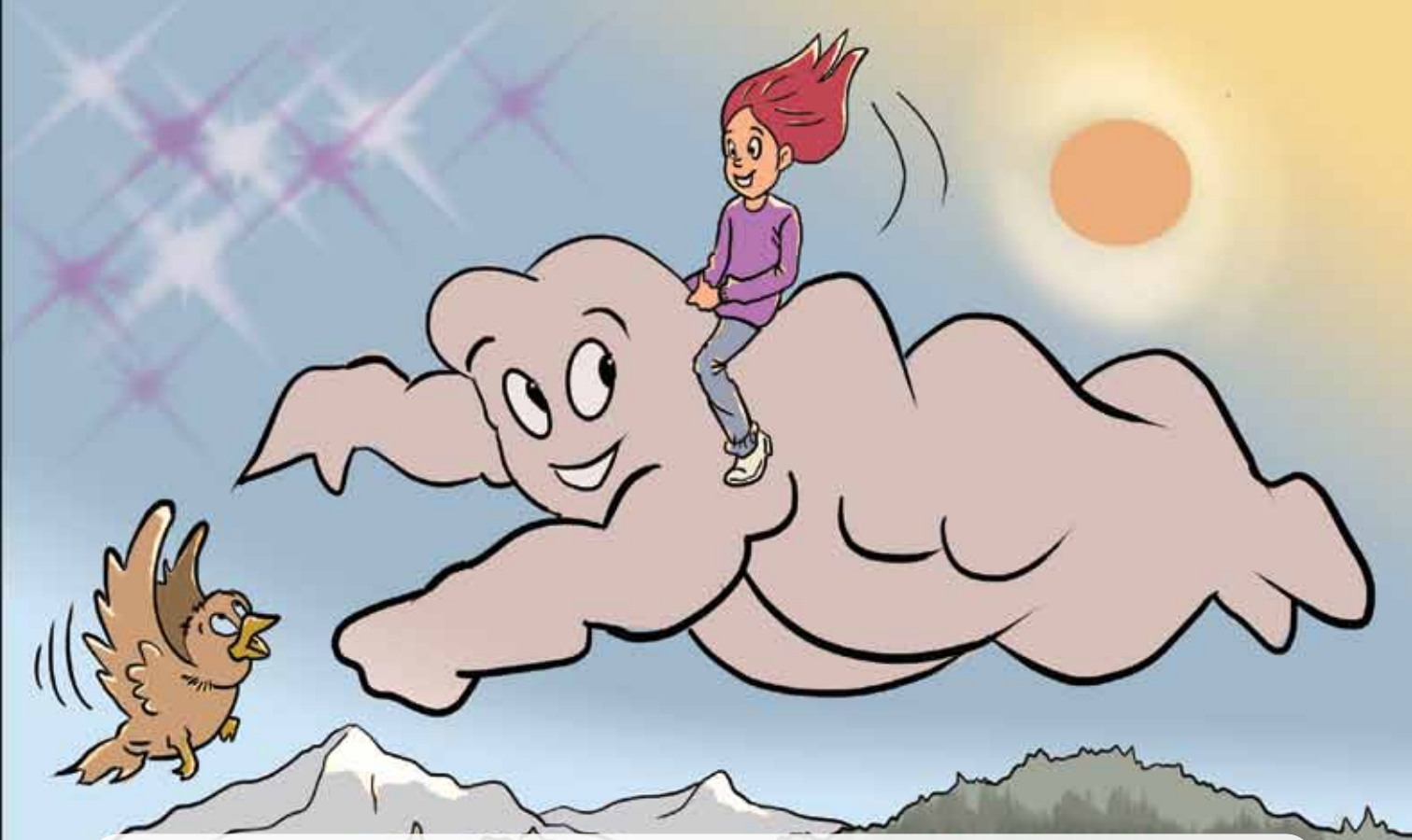
ما بك أيها البدر المميز ما الذي أحزنك؟

أجابها: صديقتي راما جثتها في المساء فوجدتها نائمة لم تنتظري...!! تسألتي الغيمة عبر الحلم إلى راما، وألقت فوقها بضع قطرات من الماء، فاستيقظت راما، ونظرت إلى الغيمة معاتبَةً: لم فعلت هذا أيتها الغيمة؟



العدد ١١ - أيار ٢٠٢١ م





قالت الغيمة: هل ترافقيني في جولة؟!

فرحت راما كثيراً، وامتطت الغيمة.

انطلقت الغيمة تعبر السهول والمروج، فرأت راما أشجاراً رائعة، ورأت الزهور وجداول الماء والفراشات الملونة، وكانت حين تمر العصافير بالقرب منها تطلق ألحاناً عذبة، فتضحك راما، وتشعر بالسعادة.

ثم طلبت راما من الغيمة أن تأخذها خلف الجبال،

عبرت الغيمة الجبال، وفوجئت راما بمدينة وأبنية مترامية وكتل اسمنتية انتظمت في خطوط مرسومة بعناية.

لم يعجبها ما رأت، وقالت كم حلمت أن أرى خلف هذه الجبال بحاراً وسفنناً لها أشرعة وأناساً طيبين وأطفالاً يمرحون على الشاطئ، وصيادين يركبون قواربهم في رحلة صيد وهم يغنون.

رأت الغيمة خيبة الأمل التي اعترت راما فقالت لها: في أغلب الأحيان يكون الحلم أجمل من الواقع، ولكن يا عزيزتي يجب أن تحلمي، فالحلم يضيء على حياتنا البهجة والأمل. والآن هيا نذهب إلى القمر، صفقت راما

مهللة وقالت: أجل... أجل ما أروعك أيتها الغيمة!

ارتفعت الغيمة إلى أن اقتربت من القمر..

رحب القمر براما، وأهداها عقداً من النجوم المتلألئة، طوّقت به عنقها.

وفجأة، شعرت راما بيد حانية تلمس شفرها وتوقظها،

فتحت عينيها، تلمست عقد النجوم فلم تجده، ورأت أمها تبتسم لها، عندها شعرت أن وجه أمها أجمل

من وجه القمر.





فصل الربيع

رسوم: أمينة معناية

شعر: عباس خيروقة

أتى إليك باسماً
يا مَرْحَباً قَدْ زارنا
فَرَأَيْتَهُ مُلَوَّنَ
وقرب بيت جارنا
زُهوره تَفْتَحَتْ
أَمْطَارُنَا تَهَاوَلَتْ
وَالنَّهْرُ فِي سَعَادَةٍ
سَقَى كُرُومَ قَرْيَتِي
وَصَوْتُ مَوَالِي وَنَائِي
تَهَشُّهُ يَدَايِ
طَيُورِنَا الْمُغْرَدَةُ
تَلَانَا مَوْزِدَةٌ
فِي فَضْلِنَا الْبَدِيعِ
يُحِبُّهَا الْجَمِيعِ
يَقُولُهَا فَصْلُ الرِّبِيعِ
أَهْلًا بِكُمْ ..أَهْلًا بِكُمْ
أَتَى إِلَيْكَ بِاسْمًا
يَا مَرْحَبًا قَدْ زَارَنَا
فَرَأَيْتَهُ مُلَوَّنًا
وَقَرَّبَ بَيْتَ جَارِنَا
زُهُورُهُ تَفْتَحَتْ
أَمْطَارُنَا تَهَاوَلَتْ
وَالنَّهْرُ فِي سَعَادَةٍ
سَقَى كُرُومَ قَرْيَتِي
وَصَوْتُ مَوَالِي وَنَائِي
تَهَشُّهُ يَدَايِ
طَيُورِنَا الْمُغْرَدَةُ
تَلَانَا مَوْزِدَةٌ
فِي فَضْلِنَا الْبَدِيعِ
يُحِبُّهَا الْجَمِيعِ
يَقُولُهَا فَصْلُ الرِّبِيعِ
أَهْلًا بِكُمْ ..أَهْلًا بِكُمْ

الأخلاق

قصيدة قبل النوم

ضياء الناس أخلق
وأعمال، وأخلاق،
ترى في الصّدق فوّتهم
وللبيتار عُشاق
هُم الفرسان سيف الحق
رايتهم، ومنطقهم
وقلبهم إلى الأخرم
منهمر، ومهلوف، ومشتاق
ترى في الطفل... كثر الأرض،
منه العطر دفاق
وقلب الطفل كالريحان
للأنسام زقراق
كسبز الطير للأغصان
مغشوق وتواق.
ترى الأطفال بشرانا
وفجراً رائعاً... حانا
نناصرهم ونزبدهم
لمجدّ الأمس..مذ كانا

هُم أمل لنا... نشدوه ألعانا
يفاجز طفلنا المفتاز أخلاقاً،
بخلق الله أخاباً، وتزيقا
كرام الناس للأطفال مفرّة.
كبار السنّ للأطفال إشراق
بما جادوا...وما صنعوا
كما الغيمات
للأشجار عشاق
إلى الأزهار أغنية
كما الأمواج تنساق
وللأزهار برغفها،
تووجات وأوراق..

شعر: صبيحي سعيد قصيماتي

رسم: رامز حاج حسين





قصص
للأعمار الصغيرة

عسل و فستق الحلقة ٣



رسوم: رامز حاج حسين



سيناريو: جمان بركات



المشاركة

