فيحاء

اتحاد الكتاب العرب

مجلّة شهريّة للأطفال
تصدر عن
اتّحاد الكتّاب العرب
العدد الثّالث آب ٢٠٢٣

في هذا العدد

لُغَتي العَرَبيّة

نحلُ العسل

سليمان العيسى

مجلّة شهريّة للأطفال
تصدر عن
اتّحاد الكتّاب العرب

المدير المسؤول:
رئيس اتّحاد الكتّاب العرب
د.محمّد الحوراني

رئيس التّحرير:
منير خلف

أمين التّحرير:
أحلام الوني

هيئة التّحرير:
محمود حامد
محمد وحيد علي
كنينة دياب

المشرف الفنّيّ:
رامز حاج حسين

الإخراج الفنّيّ:
يمنى قتلان

اتّحاد الكتّاب العرب
دمشق
أتوستراد المزة
مقابل بستان الطّلائع

هاتف: ٦١١٧٢٤٠ - ٦١١٧٢٤١
٦١١٧٢٤٢ - ٦١١٧٢٤٣
فاكس: ٦١١٧٢٤٤
ص.ب: ٣٢٣٠
واتس آب: ٠٩٣٣٩٣٤٦٦٩
٠٩٣٣٠٩٧٥٥٨
type.awu@gmail.com

منير خلف

نلتقي بكم أصدقائي الأطفالَ ونحنُ في العددِ الثّالثِ من مجلّتِكُم (فيحاءَ) .. فيحائِكُم التي تبذلُ قُصارى جُهدِها كي تُقدّمَ لكم ما طابَ من معنىً وما حسُنَ من أفكارٍ، تُقدّمَ لكم بكلتا يدَيها كلَّ ما يُمكِنُ أن يحمِلَ إليكُمُ الفائدةَ والمتعةَ في آنٍ معاً، تُحاولُ فيحاؤُكُم أن تكونَ صوتَ قلوبكم الذي يصدحُ بأناشيدِ الحُبِّ، ويتغنّى بالجمالِ .. جمالِ الطبيعةِ وسحرِها الآسرِ للقلوب والألباب.

و(فيحاءُ) إذ تُقدّمُ لكم ما تُقدّمُ ممَّا تراهُ مُلبّياً طموحاتِكم، ومُسعِداً قلوبَكم، ومُبهِجَاً عيونَكم، فهي في الوقتِ نفْسِهِ تفتحُ صدرَها لاستقبال ملاحظاتِكم عمَّا تقرؤونَهُ بين صفحاتها، وما تلمسونَهُ بين سطورها، تفتَحُ قلبَها وصدرَها بوُسْعِ محبَّتِها لكم ومدى تعلُّقها بكم، وحِرْصِها على جودة اختيارِ ما يكتبُهُ المبدعون الكبارُ من أجلِ أعيُنِكم، وكذلك ما تقرؤونَهُ من إبداعاتِكُم أنتمُ -الأطفالَ المبدعينَ- الذين تتزيَّنُ صفحاتُ المجلّةِ بأزاهير إبداعاتكم وألوانِ لوحاتِكم البديعةِ، وأنتم ترسُمُونَ ملامحَ طفولتِكم بحركاتِ ريشاتِكم السّاحرةِ.

تنتظرُ مجلَّتُكُم (فيحاءُ) ملاحظاتِكُم واقتراحاتِكم بكلِّ ما فيها من تنوُّعٍ وتعدُّدٍ واختلاف، وهي تدركُ أنّ جمالَ الائتلافِ لا يكمُنُ إلاّ في الاختلافِ، تنتظرُ (فيحاءُ) ملاحظاتِكم من أجلكم .. من أجل أن تُطوّرَ المجلَّةُ قدراتِها، وتزدادَ ياسميناً وتألّقاً وجمالا.

لُغَتي العَرَبيّة

شعر: عباس حيروقة

ما أحْلَى لُغَتي العَربيّهْ
أحْرُفُها للنّاسِ هُويّهْ
أقرأُ فيها يا أَصحابْ
تاريخاً ..أدباً وحسابْ
أكتبُ فيها: أمّي وأبي
يحيا حرّاً وطني العربيْ
لغتي تعرفُ كم أهواها
قلبي يخفقُ في معناها

***

لغتي نهرٌ يروي الحقلَ
فيردّدُ مبتهجاً : أهلا
ما أجمَلَهُ في رحلتهِ
يَصعَدُ تلّاً .. ينزل سهلا!

***

ما أسعَدني يا أولادي
حينَ أجوبُ ربوعَ بلاديْ !
فأرى لُغتي تَلبَسُ ثوباً
هو بُردَةُ أهلي ..أجداديْ
لُغتي طيرٌ ما أجمَلَهُ!
يشدو في التلّةِ والواديْ
ما أسْعَدَني يا أولاديْ

***

نحلُ العسل

قصة: يسر غسان اللحام

ذا صباحٍ باكر عقدتْ ملكةُ النحلِ اجتماعاً عاجلًا لحلِّ مشكلة خليَّتهم، فدُبُّ الغابةِ يُدخل يدَهُ كلَّ يوم فيها ويخرّبها، ليأكلَ العسلَ.

ضجّت النحلاتُ بالاقتراحاتِ وبعد التفكير، قالتْ (نحّولة العسّولة) للملكة: يا سيّدتي هناك دائماً شيء من الطِّيبة في قلبِ أشدِّ المخلوقات قسوةً.

وافقتها الملكةُ قائلةً: كلامُك صحيحٌ، ولكنْ لا ينطبقُ على العدوِّ، فما الذي تريدين قوله؟

قالت (نحّولة العسّولة): دُبُّ الغابة يحبُّ عسلَنا اللّذيذَ، وهذا يسعِدُنا، لأنّه شهادةٌ لنا بالإتقان والمهارة.

فما رأيكم أن نعقدَ معه اتفاقاً يُسعده ويُسعدُنا وبذلك نحافظ على خليَّتنا؟

قالت ملكةُ النّحلِ: لكنَّ العدوَّ يخلفُ وعوده دائماً بحججٍ واهيةٍ، ثمّ يفرضُ علينا بقوَّته ما يريد، ما رأيُ نحلاتي؟

هتفَ الجميعُ: دعينا نجرّبْ هذه المرّةَ يا ملكتَنا لعلَّ الاتفاقَ يكونُ حلّاً مفيداً

قالت ملكةُ النحل: لا بأس.. أخبرينا عن الاتّفاق ...

قالت (نحوّلة العسّولة): عليه أن يقومَ بحمايةِ خليَّتنا بدلًا من تخريبها، فلا يسمحُ لأحدٍ بالاقتراب، وبذلك يكون قد استحقَّ طبقاً من عسلِنا اللّذيذ.

وافقتِ الملكةُ والنَّحلاتُ على هذا الاتفاقِ، وأخبروا دُبَّ الغابةِ، فوافق أيضاً، وسارَتِ الأمورُ بسلام لعدّة أيَّام.

وذا يومٍ أحضرَ دُبُّ الغابةِ صديقَهُ الدُّبَّ الأسودَ، ليقدِّم له طبقاً من العسل اللَّذيذ بعد أن أخبره عن اتّفاقه مع النّحل، فلم يصدِّقْهُ.

قال دُبُّ الغابةِ: اسمعْ وتعلَّم الحنكةَ ...صباح الخير يا نحلاتي كيف حالُكم؟
من فضلكم أريدُ طبقاً إضافيّاً من العسل، برفقتي ضيف.
امتعضَتِ النّحلاتُ وضجّتِ الخليَّةُ وبعدَ الكثيرِ من التشاوُرِ اتَّفقوا على إعطائه العسلَ لضيفِهِ اليومَ فقط احتراماً لآداب الضّيافة.
قال دبُّ الغابةِ لصديقه وهو يتفاخر: أرأيت...؟.
ردَّ صديقُهُ الدُّبُّ الأسودُ: يالك من أحمقَ!!! لو كنتُ مكانك لما استأذنْتُ منهم أنتَ الدُّبُّ الكبيرُ تستأذنُ من نحلاتٍ صغيراتٍ!! اهجمْ وتناولْ ما تريدُ.
أجابه دُبُّ الغابةِ: لكنَّ ثمةَ اتّفاقاً بيننا!
ضحك الدُّبُّ الأسودُ من صديقهِ وأدارَ ظهرَهُ إليه وهو يقول: هيهه اتِّفاق! أيُّ اتفاقٍ هذا؟ ومع مَنْ؟ ... اعترفْ أنّكَ ضعيفٌ لا تقوى على أخذ ما تريد بالقوَّة ولهذا رضيتَ بالاتّفاق.
اغتاظَ دُبُّ الغابةِ من صديقهِ وعزم أن يُبرهنَ له أنَّهُ قويٌّ ويستطيعُ التحكُّم في خليَّةِ النَّحلِ حتى دون الالتزام بالاتّفاق، فأحضرَ خمسةً من أصدقائه وقال: الآن انظروا ولتشهدوا جميعاً أن النَّحلاتِ يسمعْنَ كلامي وينفِّذْنَ أوامري، وصرخ بأعلى صوته: هيه أيَّتها النَّحلات أخرجي العسلَ فعندي وليمةٌ للدّببة هيّا أسرعي....
خرجت نحلةٌ من الخليّة وقالت: جَشعُك أنساك مَنْ هُم معشرُ النَّحلِ! فما عَقدْنا الاتِّفاقَ إلاّ عن قوّةٍ ولن نرضى بالاستغلال، وحدتُنا قوّةٌ لا يُستهانُ بها .... ولم يدرِ إلاّ والنَّحلُ يهاجمه ويهاجم أصدقاءَهُ بلسعاتٍ مباغتةٍ ومؤلمةٍ جعلت جميع الدِّببةِ تركض بلا رجعة.
قالتِ الملكةُ للنَّحلات: أرأيتُنَّ.. يا عزيزاتي كيف للعدوِّ أنْ يصبحَ صديقاً؟
مهما قدَّمنا له من حلولٍ واتّفاقاتٍ تُرضيه وتُرضينا وتحفظ حقَّهُ وحقَّنا فهو لا يرى إلاّ ما يناسبُ جشَعهُ.

من الأخطاء الشّائعة

إعداد: إلهام الرَّاشد

قل: أُسْبُوع (بضمّ الهمزة)

ولا تقلْ: إِسْبُوع (بكسر الهمزة)

ولا تقلْ: أَسْبُوع (بفتح الهمزة)

قلْ: لن أكذبَ أبداً

ولا تقلْ: لم أكذبْ أبداً

قلْ: لم أكذبْ قطُّ

ولا تقلْ: لن أكذبَ قطُّ

قلْ: زَرَعْتُ البَذْرةَ (بفتح الباء)

ولا تقلْ: زَرَعْتُ البِذْرَةَ (بكسر الباء)

قلْ: هذا إنسانٌ مُخلص

وقلْ: هذه إنسانٌ مخلصةٌ

ولا تقلْ: هذه إنسانةٌ مخلصةٌ

نــور

سيناريو : خلود الباني
رسوم: غزوان النونو

اذهبْ أنتَ ورفاقك والعبوا معه
..هيّا يا حبيبي
لا تتركوه وحيداً
يا أطفالي الأعزّاء
مرحبا ... أنا أحمد
ما اسمك ؟
اسمي نـور

سليمان العيسى

سليمان العيسى نبعُ الشعرِ الذي زرعَ في تربةِ طفولتنا آثاراً مشرقةً.
تعلَّمنا من قصائدهِ حبَّ الطبيعةِ والجمالَ والحياة.
يُعدُّ سليمان العيسى من أبرز الشعراء المعاصرين في الوطن العربي الذين كتبوا للأطفال وعنهم.
نشأتْ أجيالٌ كثيرةٌ على أشعاره السّهلة الجميلة في شكلها، العميقة في مضامينها الإنسانيّة التي تركِّز على الطّبيعة والعواطف النّبيلة.
خصَّصَ الجزءَ الأكبرَ من شعرهِ للأطفالِ لأنّه رأى فيهم الأملَ والمستقبلَ في بناءِ الوطنِ الأكبرِ، فكتبَ عن الأمِّ والأرضِ والعمَّالِ والرَّبيعِ، وعن جميع المعاني السامية والمضيئة في التاريخ.
ولدَ شاعرنا سليمان العيسى في قرية النعيريّة في لواء إسكندرون عام ١٩٢١م، درس في مدرسة القرية، ثمَّ انتقلَ إلى أنطاكية، ترك الشاعرُ لواءَ إسكندرون بعد سَلْخِهِ عن سوريّة سنة ١٩٣٩، ليتابع دراسَتَهُ في حماة واللاذقيّة ثمَّ في مدرسةِ التجهيز الأولى بدمشق.
في عام ١٩٦٩م شارك مع مجموعة من الكتّاب والأدباء ومن بينهم الرّوائيّ حنّا مينة في تأسيس اتّحاد الكتّاب العرب، وفي عام ١٩٧٩م نشر مجموعة شعريّة مؤَّلفة من عشرة أجزاء فيها قصائده الموجهة إلى

الأطفال، كما كتب العديدَ من المسرحيّاتِ الشّعريَّة والغنائيَّة، منها: الفارسُ الضّائعُ ١٩٦٩م، وابن الأيهم ١٩٧٧م، وكتب أيضاً مسلسلاتٍ شعريَّةً للأطفالِ، مثل مسلسل القطار الأخضر، والمتنبّي والأطفال، اهتمَّ سليمانُ العيسى باليمنِ، وكتب عنها قصائدَ عديدةً جمعَتْها الدكتورةُ (ملك أبيض) في كتابٍ حملَ عنوان "اليمن في شعري"، كما نشر ديوان "يمانيّات".

ترأّس الشّاعر الكبير مجلة المعلّم العربيّ، وحصل على جوائزَ وأوسمةٍ كثيرةٍ منها: وسام الاستحقاق السّوريّ من الدّرجة الممتازة عام ٢٠٠٥م، وسام الوحدة عام ٢٠٠٥ من اليمن، كما فاز بجائزة الإبداع الشّعريّ من مؤسّسة البابطين في دولة الكويت عام ٢٠٠٠م. وكان عضواً في مَجْمَعِ اللُّغةِ العربيَّةِ في دمشقَ، ومن دواوينه الكثيرة نذكر: "مع الفجر" حلب ١٩٥٢م، "حبّ وبطولة"، مختارات دار طلاس عام ١٩٨٠م، موجز ديوان المتنبّي دار طلاس عام ١٩٨٣م، "رائحة الأرض" عام ١٩٨٧، "نشيد الحجارة" دار طلاس ١٩٨٨، وغيره الكثير الكثير،ترك شاعرُنا إنجازاً شعريّاً وأدبيّاً ضخماً، وأُلِّفَت عنه كتبٌ عديدةٌ، ويبقى سليمان العيسى شعلةً مضيئةَ الإبداعِ والكتابة والشّعر للطّفولة والحياة.

حذاء السّاعة

قصّة: ضحى مهنا

لم تُفلحِ الأمُّ في أن تعقدَ صداقةً بين السّاعة وابنها (هادي) وكانت تُهديه في كلِّ عيدٍ ساعةً جميلةً طريفةً ملوّنةَ العقارب والأرقام، تُصدرُ إحداها موسيقا ناعمةً وأخرى تزقزق كالعصافير عند اكتمال ساعة من الزَّمن، وكانت الثّالثةُ تضيء كالشّمس النشّيطةِ عند شروقها، وأمّا الأخيرةُ فكانت تلحّ عليه صائحة: «.. هيّا.. هيّا.. استيقظ.. هيّا.. حان وقت النّهوض»، ثم تغنّي له لحناً بهيجاً..

كانت أمُّه تردِّدُ على سمْعِهِ «لا تجعلِ السّاعة تسبقك!! هيّا أنجزْ دروسَك قبل السَّاعة الخامسة موعدِ برامجِ الأطفال! الوقتُ لا يُمهلك! لن تتفرَّج على أيٍّ من البرامج إن لم تُكملْ فروضَك! لن تذهبَ إلى الحديقةِ أو لزيارة بيتِ الجدَّة ما لم تنتهِ من وظائفك!! هيّا.. انظر إلى السَّاعة دائماً.. ابدأ الآن ولا تُهمل.. السّاعة تمشي.. هيّا.. انظر إليها».

لم تكنْ أمُّهُ تبخلُ عليه بوقتٍ للرَّاحة أو اللّعب. لكنَّ (هادي) كان لاهياً لجهله وكسله. ولم يكن يفهم أهميَّة الوقت، ولا يعرف كيف يسير على خطوات عقارب السّاعة النشّيطةِ رغم مساعدة أمّه في توزيع الوقت بعدالة رشيدة بين الدرّاسة واللّعب ومراقبة برامج الأطفال، ما دفعها إلى حرمانه بعد أن كانت تتساهل معه لعلّه يعوّض ما فاته وكانت تردّد: «الوقت ثمين، ولا يعود إن ضيّعته».

كان (هادي) يغضب ويحزن كثيراً أمام أمّه، ثمّ فكّر قليلاً، وانتهى به الأمر إلى الاعتقاد أنَّ السَّاعة هي المسؤولة عن حرمانه من اللَّهو، فراح يرجع العقربَ الكبيرَ إلى الوراء، ويفرح حين ينظرُ إليها قائلًا: (ما تزال السّاعة الثّالثة)، لكنَّ الوقتَ كان يجري في السَّاعات الأخرى فألحق الخسارة بنفسه، وأضاع متعة مشاهدة برامج الأطفال أو اللّعب بألعابه مع أخيه، وحُرم من مرافقة أبناء الجيران إلى الحديقة.. وشرحت الأمّ لـ (هادي) أنّ حيلته قد عطّلت ساعته فحَسْبُ دون السّاعات الأخرى. إنها ساعة النّهار واللّيل! ولكنْ كيف لم يفطنْ إلى ذلك؟ بعد حين ادّعى أنَّ هذه السَّاعاتِ باتت قديمةً، ولا تعمل جيّداً، وطلبَ شراء ساعة جديدة تشبه ساعة ابن عمّه.. رفضت أمّه.. ألحَّ عليها بشراء واحدة من مصروفه الذي يدّخر بَعْضَهُ.

راحَ (هادي) في الأيّامِ التّاليةِ ينظرُ إلى السّاعةِ الجديدةِ وهو يعمل لئلّا يسبقه

الوقت.. كانت ساعةً نشيطةً كباقي السّاعات.. ألبسَ كلّاً من عقربَيها جوراباً أبيض وحذاءً أحمرَ عليه خطوطٌ صفراءُ رفيعةٌ.. بدت أنيقةً، فأحبّها هادي حبّاً كبيراً، وضعها أمامه يقظاً معجباً بصوتها الرّخيم وهي تحثّ الخُطى رشيقة فوق الأرقام وهو يمشي بدروسه معها..

أيّام قليلة مرّت على (هادي) وساعته، ثمَّ عاد إلى تراخيه وإهماله حتّى كان يوم أعطى لنفسه فيه استراحة، ولم ينجزْ إلّا القليلَ من دروسه.. تمدَّد على سريره وهو ينظرُ إلى السَّاعة وأوصى نفْسَه بنصف ساعة فقط من الرَّاحة، لكنَّ وقت الاستراحة طال، فراحت السَّاعة تذكّره بوقع خطواتها بأنّ عليه أن ينهض ويعمل فهمس لنفسه: «لو سرقتُ حذاءَ العقرب الصغير لسارت السَّاعة عرجاء، فتبطئ..» ضحك وقد راقت له الفكرة، ثمّ استرسل في خداع نفْسِهِ فقال لها: «عليَّ أن أخفيَ حذاء العقرب الأكبر! ستصاب السَّاعة بحيرة، وتضيّع وقتاً في البحث عنه، وأكون قد أخذت غفوة خارج الزمن...».

أعجب بدهائِهِ، وأطبق جفنيه في نوم سريع، رأى في نومه قلق السَّاعة وهي تبحث عن فردة حذائها، وقد سمع لهاثها ثمّ بكاءَها.. لكنَّها، ويا للعجب، بقيت تسير، فنزع (هادي) جوربها، وبدت قدما الساعة دقيقتين نحيلتين، وحسب أنها ستتوقَّف عن السَّير في هذا الطَّقس الماطر البارد.

طال نومه وقد اطمأنَّ إلى هذه الخديعة، ولمَّا أفاق بعد حين انتبه إلى الكذبة التي زيّنها لنفسه، ورأى السَّاعة قد تقدَّمتْ نحو الخامسة موعد الاستراحة ومراقبة برامجِ الأطفالِ. كان يوماً آخر من الخجل والحرمان وتأنيب الضّمير...

سيكبر (هادي) ويصبح أكثرَ انتباهاً إلى الوقت، سيحبُّ السَّاعاتِ التي لا تنطلي عليها أيُّ أكاذيبَ أو خِدَع.. سيضحك كثيراً من حماقاته في الصّغر بعد أن يعلمَ أنَّ النَّجاح قرينُ الزَّمن وصاحبُهُ إنْ مشى معه نشيطاً مثابراً.

وَرْدُ الشَّامِ

شعر: صبحي سعيد قضيماتي

وردُ الشَّامِ.. شَـذا أَحْلامي

وَقَصـائِـدُنـا للأيَّـامِ

وَرْدُ الشَّامِ رَفُّ حَـمـامِ،

ومواويلُ العشْقِ السّامي

تَحْكي للأزْمـانِ حَـكـايـا

فيهـا الزَّنْبَقُ مَـوْجُ غـرامِ

وبِسَـوْسَـنِها فاضَتْ شِعرا

قِصَّـةَ نَهْرٍ، حَـلَّـقَ سِـرّا

في أَمْـواجِ الغَيْـمِ تَعَـرّى

وَزَكـا وَجْـداً، وسَـمَـا بَـدْرا

وَرنـا نـوراً، وهَـمَـى دُرّا

وردُ الشَّامِ خَيْـلُ غَـمـامِ

تَسْـبَحُ جَذْلى في أنـغـامِ

******

الفراشةُ الرَّحَّالةُ

ميَّادة مهنَّا سليمان

كانَ هناك في إحدى الغاباتَ فراشةٌ جميلةٌ تهوى المغامراتِ والأسفارَ، فتطيرُ مسرورةً إلى أماكنَ ساحرةٍ، تتعرَّف إليها، ثمَّ تعود إلى الغابة، لتحكي لأصدقائها الأطفالِ الّذين كانوا ينتظرونها في يوم عطلتهم كي تحكي لهم الحكاياتِ الممتعةَ عن أسفارها.

واليوم اجتمعَ الأطفالُ كعادتهم، وها هي الفراشة الرَّحَّالة ترفرفُ مسرورةً ترحِّبُ بهم قائلةً:

مرحباً يا أطفال..

اليوم سأعرِّفكم إلى أثرٍ جميلٍ في بلادي، إنّه قلعةُ الحصنِ، سأحطُّ على زهرةٍ قريبةٍ، وأحكي لكم عنها.. ها هي زهرةُ الأقحوان.

والآن هل أنتم جاهزون؟

قال الأطفال بحماسٍ: نعم، نعم جاهزون!

قالت الفراشة:

تعدُّ قلعةُ الحِصْنِ من أهمِّ الأوابد الأثريَّة والتّاريخيَّة، والمعماريَّةِ في سورية.

وتتميّز بهندستها العسكريَّة، وقوّة تحصيناتها الدّفاعيّة، وبزخارفها الرّائعة.

تقدّر مساحتُها بثلاثة هكتاراتٍ، وتتكوّن من حصنَين داخليٍّ وخارجيٍّ، بينهما خندقٌ.

قال ماهرٌ ذو سبعة الأعوامِ:

ما معنى تحصيناتِها الدّفاعيّة؟

قالتِ الفراشةُ: أي إنّها قويّةٌ في وجه الأعداء، لا يستطيعون تدميرها.

قالت لبنى: وماذا أيضاً ستخبرينا عن القلعة؟

أجابت الفراشة:

لقلعة الحصن موقعٌ استراتيجيٌّ مهمٌّ حيث تشرف على قرية الحصن، وسهل البقيعة، وتتربّع على ذروةِ هضبةٍ ارتفاعُها سبعُمئةٍ وخمسون متراً عن سطح البحر.

قال سالمٌ: أخبرَني أبي أنّ كثيرين كانوا طامعين في القلعة، لماذا أيّتها الفراشة؟

قالت الفراشة: إنّ أهميّتها الاستراتيجيّة يا سالم كانت سبباً لصراعاتٍ طويلةٍ بين البيزنطيين والمسلمين بدايةً، ثمّ بين الصّليبيّين والمسلمين في فترة الحروب الصّليبيّة.

قالت ريم: متى بُنيَتِ القلعةُ؟

أجابت الفراشة:

بُنيَتِ القلعةُ في المنطقة السّاحليّة في النّصف الثّاني من قرن السّادس الهجريِّ، الثّاني عشر الميلاديِّ، لمراقبة الطّرق الأساسيّة، وحماية موانئ طرطوس، وطرابلس.

شيِّدت القلعةُ بدايةً عام أربعمئةٍ واثنين وعشرين، من قبل أمير حلب (نصرٍ بن مرداس).

قالت لونا: كيف ندخل إلى القلعة؟

ردَّتِ الفراشةُ:

ندخل إلى القلعة عن طريق مدخلٍ يتوسّط الواجهةَ الشّرقيّةَ للسّور الخارجيِّ، وقد تمَّ إنشاؤه من قِبَلِ الملك الظّاهر بيبرس.

وتعدّ قلعةُ الحصن بميزاتِها المعماريّة الفريدة من أعظم قلاع العصور الوسطى وأشهرِها.

هذه هي معلوماتي لكم عن القلعة، أرجو أن تكونوا قد استمتعتم واستفدتم.

وإلى رحلةٍ مقبلةٍ جديدةٍ.

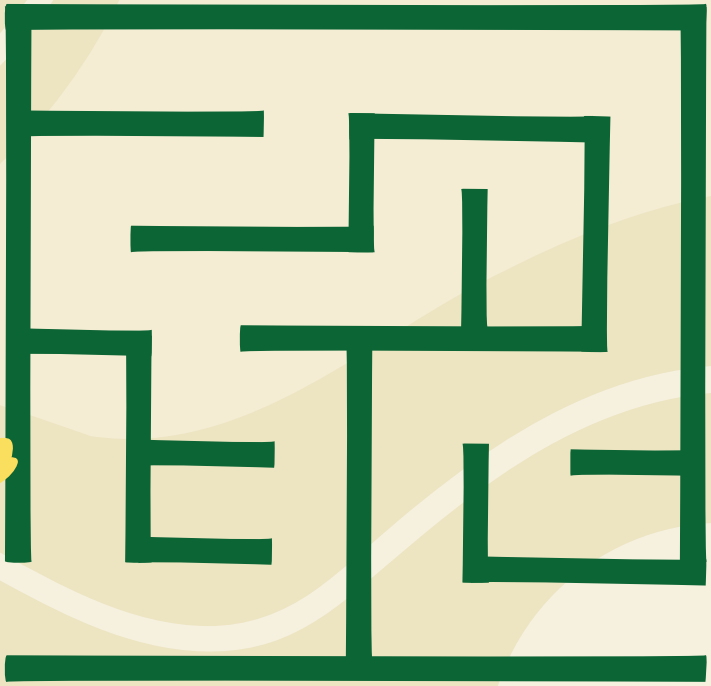
تسالٍ فيحائية

إعداد: دانيه الباكير

فكِّرْ معنا

أُحصي الكائناتِ البحريَّةَ الموجودةَ في الشَّكلِ الآتي:

أُساعِدُ الأرنَبَ في الوصولِ إلى الجَزَرِ



فكِّرْ ثمَّ أجبْ:

كم عددُ أفرادِ فريقِ لعبةِ كُرةِ السّلّة؟

5 | 7 | 11

هل تعلم أنَّ:

- أوّلَ صوتٍ يسمعه الطّفل لا يكون لحظة ولادته فقط بل يُعدُّ صوت الأم أوّلَ الأصوات التي يسمعها الطّفل وهو ما يزالُ جنيناً.
- الحوتَ الأزرقَ يُعَدُّ أثقلَ حيوانٍ موجود على ظهر الكرة الأرضيّة.
- طولَ الإبهام بطول الأنف لدى الشخص نفسِهِ .
- المادّةَ التّي يتمّ صنع الزّجاج منها هي الرّمل.
- الكائنَ الوحيدَ البَرّيَّ الّذي لا يستطيعُ القفزَ هو الفيل.
- تناولَ وجباتِ السَّمك يُعَدُّ مفيداً لصحّة القلب والدّماغ.
- أصغرَ دولةٍ عربيّة من حيث المساحةُ هي البحرين .
- مساحةَ المياهِ على الكرةِ الأرضيَّة ٧١٪ من مساحتها.

مبدعو (فيحاء)

الاسم: رحمة عبد الله الفياض.

مدرسة: الثّالثة، مدينة جاسم.

رائدة في مادة الفصاحة والخطابة.

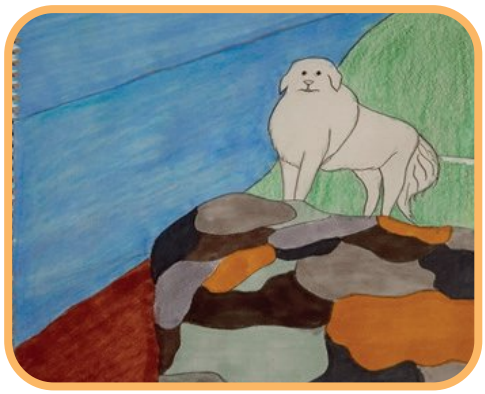
أنا رفيقةُ الأملِ ولدتُ في أرضِ الأملِ، وأبي موظَّف يملؤه الأملُ، وأمِّي ربَّةُ منزل تزرع في حياتنا الأملَ، صغيرةٌ أنا، ولكنَّني أحملُ في نفسي الأملَ، في سنوات الفوضى والضياع ولد الأمل بداية عند ولادتي في ظروف صعبة مع عدم الأمن والأمان، وسمَّتني أمّي رحمة لأنّها على يقين بأنَّ رحمة الله ستغيِّرُ الحال إلى أحسن.

كبرتُ، وكبرَ حلمي معي حتى أصبحتُ في الصَّفِّ الخامس، دخلتُ مرحلة الرُّوَّاد وكنت رائدة على مستوى المنطقة، شعرت بفرحة عارمة أنعشَتْ روح أهلي المتعبة، كنت أثابر نحو التّميُّز والأمل.

أنا وهؤلاء المتميّزون أملُ المستقبل الذي سوف نطوِّرُهُ بعد فوزنا الكبير ووصولنا إلى المراتب العليا، أحمدُ الله عَلى هذه الفرصة التي تعلَّمتُ منها الكثيرَ، فقد تعرّفتُ إلى ثقافاتٍ مختلفةٍ، ونمّيتُ مهاراتي، وأنا سعيدة جداً بفوزي هذا، إنّه شعورٌ مُبهِجٌ أن تكون هذه ذكرياتي الجميلة التي لا تنسى.

الكلب تحفة

تأليف ورسوم: جنى أبو فخر
الصّفّ السّادس
مدرسة الآسيَّة الخاصّة - جرمانا
الهواية: الرّسم وكتابة القصص.



يعملُ والد سامر في المدينة، وفي أحدِ الأيام عادَ من عملهِ إلى بيته في الريف ومعه كلبٌ أبيض كبير بوبرٍ كثيف كان قد أعطاهُ لهُ صديقه قبلَ سفرهِ، وطلبَ منه أن يحتفظ به في بيته ويرعاه.

فرحَ سامر بهذهِ الهدية الجميلة، ولطالما رغبَ بتربيةِ كلب في بيتهِ، فتكفّلَ بالعنايةِ به.

وبسبب مظهره وحجمه كانَ كلُّ من يراه يقول: ما هذا الكلبُ الجميل إنّه تحفة، فأطلقوا عليه اسم (تحفة).

ولأنّه كان يعيش في المدينة اعتادَ البقاء داخل البيت، كانَ لا يغادر المنزل، يتجوّل في الحديقة المسيّجة، ويصعد إلى السطح المطلّ على ساحة تتجمّع الكلاب فيها عصراً، وأحيانا تتشاجر، و(تحفة) لا يصدر أيَّ ضجة فقط يتمدَّدُ على زاوية السّطح، ويشاهد ما يجري.

كانت الكلاب تحسده على وبره الكثيف الجميل وحجمه الذي يُشبِهُ الذّئابَ، وتقولُ: هذه المواصفات ينقصها قلبٌ قويٌّ.

وكثيراً ما كانوا يضحكون ويصفونه بالجبان، وأحياناً إذا انفعل (تحفة) كثيراً أكثر ما يمكن عمله هو الرّكض على السّـطح ذهاباً وإياباً، والنباح من الأعلى على الكلاب التي لم تكن تُعِيرهُ أيَّ انتباه.

في إحدى المرّات وبينما كانت الكلاب تنبح في السّاحة انفعل(تحفة) وراح يركض، فتعثّرَ بحجرٍ كان على زاوية السّطح، سقط من السّطح نحو الساحة، عندما شاهد الكلاب (تحفة) بهذه الضّخامة فارداً أطرافه وكأنّه واثبٌ لينقضّ عليهم،

فرُّوا هاربين خائفين، وأحدهم كان يجرُّ أقدامه جَرّاً خلفه لشدّة خوفه، وصل (تحفة) إلى الأرض، وانتفضَ فارداً فروه وركض خلفهم بضعة أمتارٍ وهو يعوي بصوتٍ أجشَّ، أصبح يتمختر أمام البيت ولا يجرؤ أيّ كلبٍ على الاقتراب منه، وإذا كان جالساً على زاوية السطح كانت تمرُّ الكلاب من الساحة بصمتٍ خافضةً رأسها دون إزعاجه، وبهذا ظنَّ نفسه بطلًا وأصبحت الكلابُ تخشاه.

وتحوّلت حياة (تحفة) وتاريخه بجرّةِ حجرٍ .

فرُبَّ ضارّةٍ نافعةٌ ..

رسَامو فيحاء

الاسم: محمود بركات

الصّف: السّادس.

مدرسة: الشّهيد محمد خطيب الخطّاب.

الهواية: الرّسم.

أصدقاء فيحاء

قمر صالح عبد السّلام
مدينة دير عطيّة
الصف السّابع
الهواية جمباز
مدرسة الشّهيد أحمد نجيب الزّحيلي

الاسم: ورد محمد علي خطّاب
الصّفّ: الثّالث
المدرسة: إبراهيم نعامة، دمشق، المزَّة.
الهواية: السّباحة، الخطّ، الرّسم.

الاسم: مروة أحمد الحسيني
الصّفّ: الخامس
المدرسة: أنيس عباس
الهواية: الرّسم والمطالعة وأشغال يدويّة.

الاسم: تولين فريد عرفة
الصّف: الأوّل
المدرسة: دوحة الصّداقة
الهواية: الموسيقا والغناء والتّمثيل.

الاسم: سيليا شعباني
الصّفّ: روضة تحضيريّ.
مدرسة روضة الفرح، حلب،
الهواية: السّباحة.

من دفتر بشرى

شعر: إبراهيم عباس ياسين

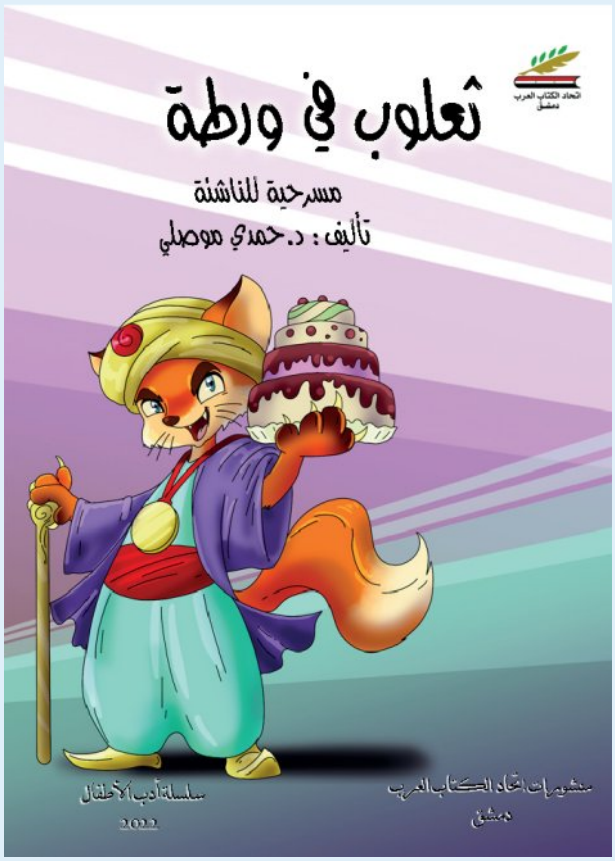
في دفترها كتبَتْ بشرى
كلماتٍ تبقى للذكرى :
أتمنَّى لو أني زهرةْ
كي أرسلَ أنفاسي العَطِرةْ
للأهلِ .. وكلّ الأصحابْ
وجميعِ رفاقي الأحبابْ
الزّهرُ كثيرٌ في البستانْ
تتراقصُ فيه الألوانْ
لكنّي .. لكنّي حيرى
ما بين الوردةِ والأخرى
ما بين الأحمرِ والأزرقْ
أيّ اللونينِ هو الأعمقْ؟
وأنا أتمنّى لو أنِّي
أحيا كالأطيار أغنّي
وأرتّلُ ترتيلاً لحني
في القلبِ العاشقِ والأُذنِ
وأعيدُ على مرِّ الزمنِ:
" يحيا وطني .. وطني"

ما أروعك يا همسةُ!

قصة: سريعة سليم حديد

أنا شمس ـ أصدقائي الأطفال ـ اسمحوا لي أن أحدِّثكم عمَّا جرى معي هذا اليومَ.
في الصّباح، زارتْني صديقتي همسةُ، وجلسنا في غرفة الضَّيوف، نتحدَّث،ونضحك. قمتُ وأحضرتُ دفترَ ذكرياتي المدرسيَّةِ الملوَّنَ، لأنّنا قرَّرْنا أن نبتعدَ عن استعمال الجوَّال قليلًا، وبدأنا نتفرَّج عليه بمتعة، فقرأنا ذكرياتٍ بخطِّ معلّماتنا وصديقاتنا، وأدهشَتْنا ورودُ النباتاتِ المجفَّفة التي ألصقتها على صفحاتٍ منفردة، كذلك سُرِرْنا بملصقاتِ صورِ المناظر الطّبيعيّة، فطلبَتْ منّي همسةُ أن تستعيرَ الدفترَ لأنّها أحبَّتْ أن تقرأ المزيدَ من ذكرياتِ الصّديقاتِ، فوافقْتُ حالًا.
بعدما ذهبَتْ همسةُ، عدْتُ إلى غرفةِ الضيوفِ لأرتِّبها، فلفتَتْ نظري قطعةٌ نقديَّةٌ ورقيَّةٌ، كانت مرميَّةً على الأرضِ، فقلْتُ: إنَّها لهمسةَ بالتأكيدِ، سأخبرها بأمرها، ريثما أنتهي من عملي.
بعد قليلٍ، رنَّ (جوَّالي)، فإذا بهمسةَ تقولُ: وجدْتُ ورقةً صغيرةً بين صفحات الدَّفتر، كُتب عليها: أنا شمس. هذا المبلغُ الماليُّ لأختي (رُبا). وراحت تُقسِمُ بأنَّها لم تجدْ مالًا على الإطلاق.
ضحكْتُ، وأخبرْتُها: إنّني أنا مَنْ وَضَعَ المالَ في الدَّفترِ، وقد مضَتْ على ذلك مدّةٌ طويلة، ونسيت ذلك، وإنَّني وجدْتُ القطعةَ النقديَّةَ على الأرض، وظننتُها لك.
سُرِرْتُ كثيراً بصدق (همسة)، وحُسْنِ تصرُّفها، وحمَدْتُ اللّه إذْ وفَّقني لصحبتِها.

من منشورات الاتّحاد



((ثعلوب في ورطة))

ضمن سلسلة أدب الأطفال صدر عن اتّحاد الكتّاب العرب كتاب جديد حمل عنوان (ثعلوب في ورطة) للأديب د. حمدي موصلي.

يضمّ الكتاب نصّاً مسرحيّاً للأطفال يروي حكاية مجموعة من الحيوانات التي تعيش في كنف حطّاب يرعاها، ويحافظ عليها، يغرّر بها الثعلب الماكر، ويقنعها باللحاق به فيحتجزها، إلى أن يتمكن الحطّاب من تحريرها بعد معركة تسهم فيها الحيوانات معبّرة عن قدرتها في الدّفاع عن نفْسها.

توجّه المسرحيّة التي حملت طابع القصيدة المغنّاة رسالة تربويّة وأخلاقيّة ضمن ترميز جميل يحترم ذهنّية الطّفل نحو بنائه بناءً سليماً.

فيحاءُ..حسنُك في المدى أغناني
كالأمّ والأب..سَلْوتي وأماني