

فني ح ١



اتحاد الكتاب العرب

مجلة شهرية للأطفال
تصدر عن
اتحاد الكتاب العرب
العدد الأول حزيران ٢٠٢٣



في هذا العدد



حمامة السماء



قطتي نيلي



موفق نادر



مجلة شهرية للأطفال
تصدر عن
اتحاد الكتاب العرب



المدير المسؤول:
رئيس اتحاد الكتاب العرب
د. محمد الحوراني

رئيس التحرير:
منير خلف

أمين التحرير:
أحلام الوني

هيئة التحرير:
محمود حامد
محمد وحيد علي
كنينة دياب

المشرف الفني:
رامز حاج حسين

الإخراج الفني:
يمنى قتلان

اتحاد الكتاب العرب
دمشق
أتوستراد المزة
مقابل بستان الطلائع

هاتف: ٠١١٧٣٤٠ - ٠١١٧٣٤١
٠١١٧٣٤٣ - ٠١١٧٣٤٢
فاكس: ٠١١٧٣٤٤
ص.ب: ٣٢٣
واتس أب: ٠٩٣٣٩٣٤٦٩
٠٩٣٣٠٩٧٥٥٨
type.awu@gmail.com

إنَّها فيحاًؤكم

منير خلف

تفتحُ مجلَّةُ فيحاءٍ أبوابَ قلبِها الدمشقيِّ أمامَ أبنائها الأطفالِ .. فلذاتِ أكبادِها التي تمشي على الأرضِ..

تفتحُ فيحاءُ أبوابَ محبَّتِها لكم أصدقائي الأطفالَ في كلِّ مكانٍ، ترحبُ بكم أطيّبَ ترحيبٍ، وتحاولُ أن تزرعَ في تربةِ قلوبِكُم بذورَ تفاؤليٍّ، وترسُمَ على وجوهِكُم النيرةَ ابتساماتٍ مشرقةً تغدو مع الأيامِ مصابيحَ تنيرُ الطريقَ أمامَكُم وأنتم تسيرونَ نحوَ المستقبلِ بخطواتٍ ثابتةٍ ونفوسٍ مطمئنةٍ، وقلوبٍ تواقّةٍ إلى اكتشافِ كلِّ جديدٍ يجعلُ حياتنا أكثرَ جمالاً وأنضجَ كمالاً.

تفتحُ فيحاءُ بابَ قلبِها أمامَكُم بيدها اليُسرَى وتقدّمُ لكم بيدها اليُمنى أزاهيرَ أدبٍ وفنٍّ، تصافدُكم بيدٍ بيضاءَ، لتُذخلكم إلى عالمها الواسعِ ونعيشنَ معاً لحظاتٍ فرحٍ وأملٍ وابتهاجٍ.

تحاولُ فيحاءُ جاهدةً أن تلبّيَ طموحاتِكُم في البحثِ عن الفائدةِ والمتعةِ والجمالِ.

فيحاءُ فاءٌ فوزٍ لكم وبكم.. وياؤُ ياقوتةٍ تتلألأُ في سماءِ قلوبِكُم .. وحاءٌ حبٌّ ينمو ويكبرُ في صدورِكُم الرَّحبةِ.. وألفٌ ألفةٌ تجمُعنا.. وهمزةٌ أملٍ تجعلنا نشعُرُ أن الحياةَ لا تصبُحُ جميلةً إلا بالحبِّ.

فلنحبِّ بعضنا أحبَّتِي الصغارَ .. ولنحبِّ فيحاءنا .. لأنَّها فيحاًؤكم.



حمامة السماء

شعر: محمد وحيد علي

الغيمة البيضاء

حمامة السماء..

منقارها من ذهبٍ

وريشها ضياء..

تحملها إلى المدى

أجنحة من ماء..

قالت: تعال يا فتى

لنصنع السلام

دوماً بلا حروب

بلادنا جميلة

تخرسها القلوب

قلوبنا البيضاء

تظل في وئام

ما أجمل السلام!



الصورة المقلوبة

قصة: هند حيدر
رسوم: ميس ونوس

اسمي فادي الصغير، عمري خمسة أعوام، الآن أجلس في سريري حزيناً وأختلس النظر إلى صورتي المعلقة على الحائط بشكلٍ مقلوبٍ...إنَّها مُضحكةٌ. هل تعلمونَ لماذا هي مقلوبة؟ سوف أروي لكم...طبعاً أنا أذهب إلى الروضة كلَّ يوم، أمس أضعت علبة الألوان وعندما سألتني أمِّي عنها، قلت: زميلي باسم هو الذي أخذها. تحدّثت والدتي مع المعلّمة وأخبرتها، ولكنّ المعلّمة قالت: باسم لم يحضر إلى الروضة منذ يومين لأنّه مريض. نظرت إليّ والدتي وقالت: باسم لم يحضر وأنت ستنال عقوبة الكذب كما اتّفقنا سابقاً.

سوف نقلب الصورة على الحائط، فبكيت وقلت من خلال دموعي: أرجوك يا أمِّي لن أكذب مرة أخرى، لكنّ والدتي قلبت الصورة وأصبح شعري في الأسفل ومنظري مضحكاً...

نظرت إلى الصورة وقلت: يا فادي عليك ألا تكذب مرّة أخرى.



الغزاةُ الخائفةُ

قصة: كنيئة دياب

ابتعدت الغزاة عن الأصدقاء وراحت تسير بين الأشجار تأكل الأعشاب الخضراء وتتمتع بهدوء الغابة. وقف الذئب خلف شجرة يراقبها، لأنه يريد أن يتأكد أنها وحيدة.

اقترب العصفور الصغير منها وهمس في أذنها: في الغابة ذئب لئيم. انتبهي من غدره. أسرعي وعودي إلى جماعتك. إنه يختبئ يا عزيزتي ثم يهجم على فريسته فجأة. أنت هنا وحيدة، ولا يمكنك الدفاع عن نفسك.

خافت الغزاة، وراحت تعدو وتقفز مسرعة لتتضم إلى قطيعها، حينها تراجع الذئب عن فكرة الاقتراب منها، وأحسَّت الغزاة بالاطمئنان لأنها علمت أن القوة لا تكمن إلا حين تكون بين أهلها.



الدَّيْكَ الصَّيَّاحُ وَالتَّعْلَبُ العَجُوزُ

محمد محمود قشمر



يا لصوتك الجميل مثل ريشك!! انزل يا صديقي لُنريّ
الجميع ولادة صداقتنا.

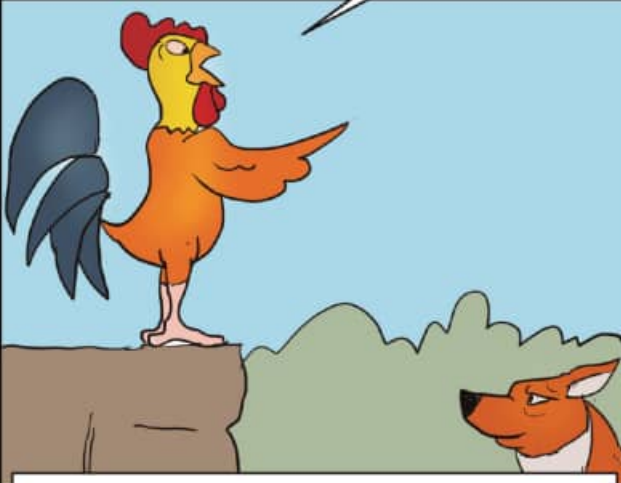


وعلمّنتي أيضاً أنّ أصادب ذوي الأخلاق الحميدة،
والمشهود لهم بمحبّة الآخرين.



أخبرتني أنّ الحياة علمّتك الكثير.. أمّا أنا فعلمّنتي القليل،
ومنه صياحي عند سماعي أحداً يكذب عليّ، وانصرافي عنه
حالما أخبره بذلك.

ما بك أيها الصديق تصيح ولا تردّ عليّ بشيءٍ غيره...!!
كلمني ولو بكلمةٍ واحدةٍ..



يا للخسارة!! سأمضي ببطني الفارغة كادعائي، لعلّي
أصادف من يصدّقها!!



القمر

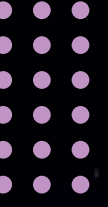
شعر: صالح هوّاري

يختال في السماء
وحوله تحوم
لينشر الضياء
عرائس النجوم
بحسنها الوضاء

يعوم كالزورق
على ضفاف النور
عبر المدى الأزرق
يميل لا يغرق

بدر إذا اكتمل
وحيما ينقص
يزهوبه الجمال
ندعوه بالهلال

بين الثرى والشمس
فيحجب الضياء
يحلو له الوقوف
ويحدث الكسوف



لماذا تبكي غندورة؟!

قصة: هدى الحكيم

عندما نشر القمر نوره على الأرض صاحت البومة
على غصن الشجر، ووووو، فأفاقت غندورة
مذعورة، تبكي! فاحتضنتها ماما وسألتها: هل
رأيت في منامك الغول الجوعان؟ قالت
غندورة: لا.

سألها بابا: هل رأيت التين يقذف

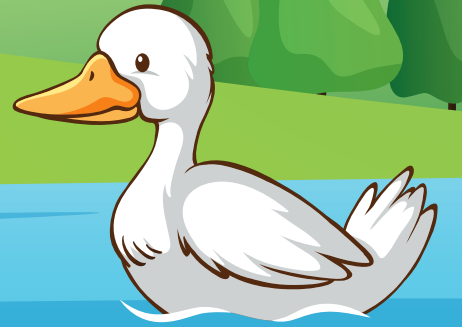
النيران؟ قالت غندورة: لا.

قال بابا: لماذا تبكين إذاً؟

أجابت غندورة: رأيت في منامي أني

أسبح في نهر من الشوكولا، وأترلج فوق جليد

المثلجات، من فرولة وليمون ومانغو.



قال بابا: إنه أجمل الأكلام في المساء، لماذا الدمع والبكاء؟
قالت غندورة: أنا جائعة! لماذا الأكل في المنام لا يُشبع الجوعان؟
ضحك بابا وقال: سأشتري لك ما رأيت من الطعام في المنام.
قالت ماما: هذا النوع من الطعام غني بالسكر، ويجعلنا نسمن أكثر.
فكرت غندورة وقالت: ماذا لو أكلت الطعام غير الصحي، ثم نسبت في الماء يا
أمي؟ ترى هل في الماء سيخف وزني؟
قالت ماما: بالتأكيد، لأن الماء يحمل الأوزان مهما كانت ثقيلة، شرط أن تطفو
بالسباحة، أو على ظهر سفن تعرف الملاحة.
قالت غندورة: لكني إذا سبحتُ ابتلت بالماء، فلماذا لا تبتل "آلاء" بطة
الحديقة؟

قال بابا: لأن البطة آلاء، لديها مادة زيتية عازلة، تفرزها من غدة لديها، في
جسمها.
بكت غندورة وقالت: مازلت جائعة! لماذا لا تسمحون لي بشرب نهر من
العصير؟ أريد السفر إلى المريخ، لآكل هناك الثلجات.
قالت ماما: تفضلي، لآأس بالقليل من العصير.
قالت غندورة: لماذا لا أشرب الكثير من العصير؟ ماذا لو سافرت إلى الفضاء؟
ألن يكون وزني خفيفاً كطائر في السماء، بسبب انعدام الجاذبية الأرضية؟
ضحك بابا وقال: بالتأكيد ولكن على رائدة الفضاء، أن تتناول طعام العشاء، إذا
حلّ المساء، حتى لا ترى في منامها أنهاراً من الشوكولا، وبحاراً من الثلجات.
ضحكت غندورة، وتناولت طعام العشاء الصحي، ولكنها وضعت لنبته الصبار
الشوكي، بيضاً وحليياً، لكي تنمو سريعاً، فماذا قالت ماما لها يا ترى؟
ماما: لا يا غندورة، الصّبار لا تحتاج إلى البيض والحليب، بل إلى الماء وضوء
الشمس، ألم أخبرك بذلك أمس؟
ضحكت غندورة، فهي تسأل وتساءل، وفي كل يوم تتعلم، لتصبح عندما تكبر
عالمة مشهورة، في كل المعمورة.

”معلولا“

زياد سودة

أطفالي الأعزّاء تعالوا معي أحكِ لكم هذه القصة من القصص التي كتبتها عن معالم بلدنا الجميل، وهي قصة يتداولها أهل القرية: في قرية صغيرة جميلة بيوتها الطينية تقع في قلب الجبال وبين الصخور الصلبة ومغاورها المحفورة منذ سنوات بعيدة، كانت تعيش الطفلة الحلوة والرّائعة ”لولا“ مع والديها في منزل صغير قرب مجلس لأهالي القرية، يمارسون فيه طقوسهم المعتادة.

كان والد ”لولا“ يهتمّ بالمجلس لأنّ بيتهم قريب منه، وفي يوم من أيام الخريف أراد والد ”لولا“ الذهاب إلى البساتين كي يأتي بالحطب، ويخزّنه من أجل فصل الشّتاء البارد، كعادة أهل القرية، وأصرتّ الطفلة الصّغيرة أن تذهب مع والدها.

أخذ والد ”لولا“ يفتش عن الحطب في كلّ مكان، حتى نال ما أراد، وحين وصوله إلى البيت وضع الحطب في الغرفة المخصّصة لجمع الحطب مع أشياء خاصّة بموسم الشّتاء، ثمّ ذهب إلى المجلس، ولما وصل إلى هناك أراد أن يفتح الباب، لكنّه لم يجد المفتاح..! فبحث عنه كثيراً من دون جدوى. أخبر أهل القرية أنّ المفتاح قد ضاع منه، ولم يدر أين وضعه، ثمّ حدّثهم عن عمله طوال اليوم، فقرّروا أن تتّجه كلّ مجموعة إلى جهة مغايرة للبحث عن المفتاح الضائع،



وطلب من المجموعة التي تجد المفتاح أن تصعد إلى أعلى التلّة وتُشعل النّار، ليعرفوا أنّهم قد عثروا على المفتاح.

ذهبت كلُّ مجموعة في اتّجاه مغاير، وفي طريقهم رأّت إحدى المجموعات المفتاح مع الطّفلة "لولا" التي كانت تلعب قرب البيت، فرح الجميع بذلك، وصعدوا إلى أعلى التلّة وأشعلوا النّار مسرورين سعداء، واجتمع أهل القرية في أعلى التلّة ليرقصوا ويغنّوا بهذه المناسبة.

قال كبيرهم: أين وجدتم المفتاح؟

قالوا: لقد وجدناه مع لولا؛ اقترب منها وقال: يا لولا اسمك جميل، ولأنك احتفظت بالمفتاح، وكنت حريصة عليه قرّرت القرية أن تحمل اسمك منذ هذه اللحظة.

وهكذا أصبحت القرية ولولا في اسم واحد: (مع لولا)

ومنذ ذلك التّاريخ عرفت "معلولا"، وصار أهلها يحتفلون بهذا اليوم كلَّ عام.

أعزائي الأطفال:

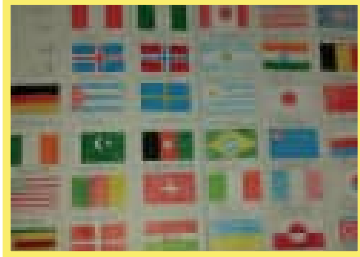
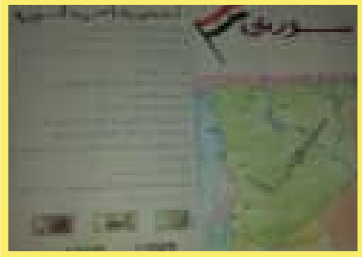
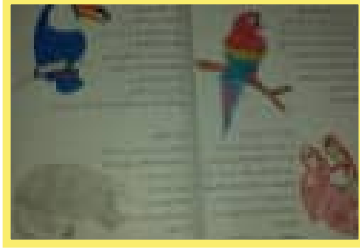
تسمية المدينة تعود إلى أصول آراميّة قديمة؛ حيث يعود الأصل بها إلى كلمة "ماعلا" والتي تعني المدخل أو المبدأ؛ وحملت عدّة مسميّات عبر العصور؛ من بينها: "سيليوكوبوليس" في العصور الرّومانيّة، وما يدلّ على أصولها الآراميّة وتوكّدها لغة سكانها الآراميّة التي كان يتحدّث بها نبيُّ الله عيسى عليه السلام بالإضافة إلى اللّغة العربيّة.





موسوعة إيمار

قبل أن يجلس على مقاعد الدراسة في قرية (الغاربيّة) الحدودية التي تبعد أكثر من أربعين كيلو متراً عن مركز مدينة السويداء تفتّحت موهبة الطفل (إيمار فرح)، وظهر ميله إلى القراءة المتنوّعة، وكانت رغبته في جمع المعلومات العلميّة والجغرافيّة شديدة، ولا شكّ أنّ لأسرة (إيمار) دوراً مهماً في دفعه إلى المثابرة على البحث وترتيب ما جمعه من مطالعته، فكانت (موسوعة إيمار). وجاءت انطلاقتها الأولى في احتفاليّة "لكلّ متعلّم كتاب" التي أقيمت تحت رعاية اتحاد الكتاب العرب.





الاسم: دانيال رامز سليمان

الصف: السادس

مدرسة: المرّبي محمود عبد الكريم

الهواية: الرّسم



الاسم: تيمة محمد حمود.

الصف: الثالث

مدرسة: محمّد ياسين نشار

الهواية: الرّسم والمطالعة



موفق نادر

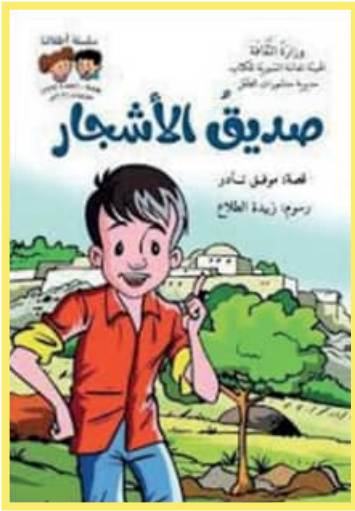
الأدباء شعلة الوطن التي تنير درب الأجيال، وأهمُّ جيل هم الأطفال، وفئة الأدباء الذين ينيرون درب الأطفال هم أدباء الطفولة، واتحاد الكتاب العرب مفعم بأدباء الأطفال، ومنهم الأديب (موفق نادر).

ولد الأديب موفق فرحان نادر عام ١٩٥٦ في (الغاريّة) في محافظة السويداء في سورية، وتخرّج في قسم اللّغة العربيّة بجامعة دمشق عام ١٩٧٧، وعمل بالتّدريس في ثانويّات مدينة السويداء. بدأ محاولاته في الكتابة منذ مرحلة الدراسة الإعداديّة، ومن أهمّ اهتماماته: الكتابة للأطفال، ومن شعره الجميل قصيدة (عصفور الثلج):



يا عصفورَ الثلجِ الرَّائِعِ
يا تلميذَ الغيمةِ
رفرفِ عبْرَ الأفقِ الواسِعِ
واحملِ سرّاً النجمةِ
وارسمِ للأطفالِ
غاباتِ خضراءِ
يبتسمُ الشلالُ
محتفلاً بالماءِ

ولم يبدع (موفق نادر) في الشعر فحسب، بل قدّم قصصاً رائعة للأطفال، فمن قصصه الجميلة قصة (من ذكريات الصيف)، وفيها يقدم لمحة من محبة الأم ولهفتها على ابنها، فبعد رحلة مع أصدقاء له يدخل البيت، فيصف تصرّف أمّه المُحبّ قائلاً: عرفت حينما عدت إلى البيت أنّ الشمس قد لفحتني فصرت صغيراً داكن اللون، حتّى إنّ أمي وقع نظرها عليّ نسيت كلّ أشواقها لحظة، ورغم أنّي غبت عنها ثلاثة أسابيع كاملة، فبدلاً من أن تهرع لتعانقني وتقبّلني كعادتها كلّما رأتي مقبلاً، اكتفت الآن بأن تسمرّت في مكانها لحظات، وهي تقول: ما أشدّ سوادك يا ولدي! ماذا فعلت بنفسك...



وحديث الأمّ يوضّح خوفها عليه بعد تغيّر ملامحه بسبب الرحلة والشمس، فالقصة تبين حبّ الأمّ، وجمال الرحلة مع الأصدقاء.

موفق نادر يكتب للكبار والصغار وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب، له أكثر من خمسة عشر كتاباً في أجناس أدبية مختلفة منها: (صعود) رواية، (تحت سماء صافية) -



رواية، (أغنيات بطعم الليمون) شعر للأطفال، (لعبة النهر) قصص للأطفال، و(عصفور الثلج) شعر للأطفال.

ومن مجموعاته القصصية الجميلة (حكايات المهر دحنون)، وهي مجموعة من قصص الأطفال فيها البطولة

والشجاعة والموهبة، وفيها السعادة والفرح لتشكل باقة جمال متناغمة الألوان، متكاملة لها خصوصية محبّبة.

يقول موفق نادر عن نفسه: (لقد بدأت كاتباً للأطفال، وأنا فخور بذلك، وكانت وسيلتي الوحيدة للنشر هي البريد، حيث كنت أرسل نصوصي إمّا عن طريق الأصدقاء أو البريد).

ما زال - موفق نادر - أطال الله عمره يبدع شعراً وقصصاً للأطفال، ويهتم بعالمهم الساحر والجميل.

تسالي فيحائية

إعداد: هناء أبو أسعد

فكّر معنا

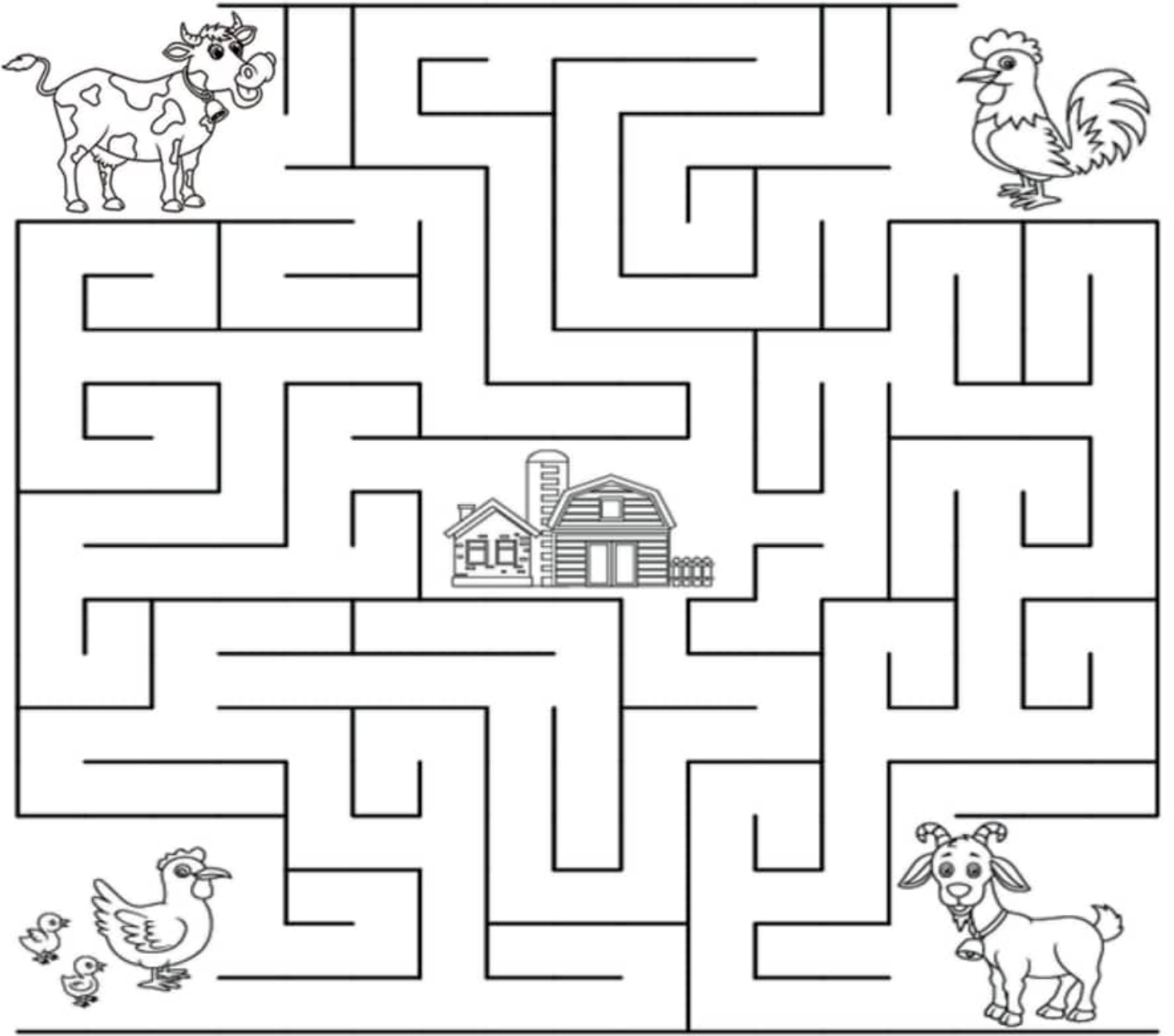
1- لعبة الأرقام الناقصة "سودوكو"

املأ المربعات الناقصة من "1" إلى "9" دون تكرار في الصف والعمود

2- ابحث عن (6) دول عربية

س	ا	ت	ر	ص	م
خ	ن	ل	ي	ط	ث
ك	ن	و	ي	و	ه
و	ة	ر	ت	م	ك
ن	ا	ن	ب	ل	ن
ب	س	ق	ا	ر	ع

3- حدّد الطريق الذي يجب أن يسلكه كلُّ حيوانٍ للوصولِ إلى المزرعةِ



أحجية:

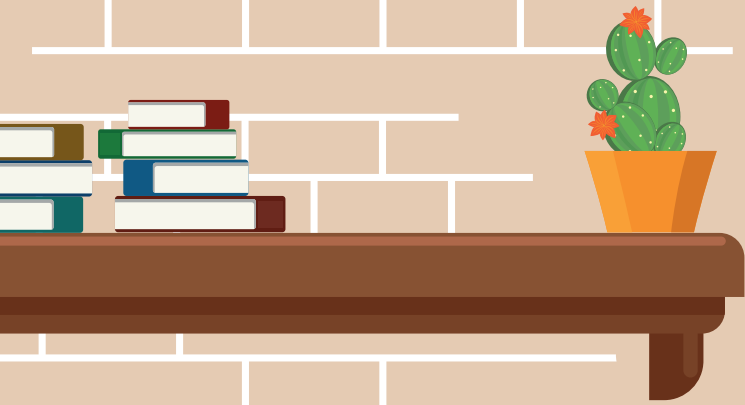
ما الشيء الذي يكتُب ولا يقرأ؟

الخط

قَطَّتِي نِيلِي

شعر: معاوية كوجان
رسوم: ميس ونوس

لي قطة سَمَّيْتُهَا نِيلِي
دوماً أَحَدْتُهَا وَتُصْغِي لِي
زرقاءُ عَيْنَاهَا، أَحِبُّهُمَا
ليلاً إِذَا شَعَّتْ كَقَنْدِيلِ
تمشي معي يا حُسنِ صُحْبَتِهَا
بالعَرضِ سارحةً وبالطُّولِ
بالماءِ والصابونِ أَغْسِلُهَا
فتعودُ ناصعةً كَمَنْدِيلِ
وتحبُّ دوماً أَن أَلْعَبُهَا
ما بينَ تَدْلِيكِ وَتَدْلِيلِ
وتنامُ في حُضْنِي فَأَحْضِنُهَا
يا فرحتي بِصَدِيقَتِي نِيلِي



أصدقاء فيحاء:

إعداد: أحلام أبو عساف

الاسم: أمير شعبان

الصّف: السّادس

مدرسة: أشرف دنون / شهبأ

الهواية: صنع المجسّمات البحرية / السفن والزوارق



الاسم: عدن شلغين

الصّف: الثّاني

مدرسة: عبد الكريم شلغين قرية صميد

الهواية: المطالعة



الاسم: أسامة أبو شديد

الصّف: الخامس

مدرسة: أشرف دنون / شهبأ

الهواية: صنع مجسّمات هندسية للأبنية



الاسم: سارة البلعوس

الصّف: الثاني

المدرسة: عبد الكريم شلغين / قرية صميد

الهواية: الرسم



الاسم: سراج اسكندر

الصّف: الرّابع

المدرسة: عبد الكريم شلغين / قرية صميد

الهواية: الرّسم والمطالعة

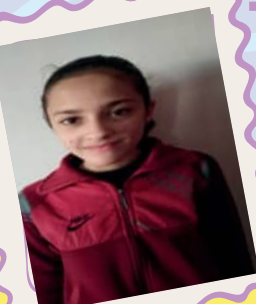


الاسم: أسيل أبو جهجاه

الصّف: السّادس

المدرسة: أشرف دنون / شهبأ

الهواية: المطالعة



من مصابيح المكان

فيحاء

إعداد: علاء الدين حسن

ما أجمل أن نتوقف قليلاً بضحبتكم . أيها الأصدقاء . مع هذه الإشارات الدالة على بعض من معاني اسم (فيحاء)!

فمن معاني (فيحاء) التي وردت في معاجم اللغة العربية: الشاسعة، والأرض الممتدة، والواسعة من الدور، وكذلك القصر الرّخب، ويُطلق اسمُ فيحاء على دمشق وطرابلس والبصرة.

وحين نقول: فاح الشيء؛ اتسع، وفاحت الغارة؛ اتسعت وانتشرت، وفيحُ خاطر: سعتُه.

ومن صفات هذا الاسم: حبُّ الطبيعة والجمال.

ومن الكتب الجميلة: الرّوضة الفيحاء؛ لمؤلفه: ابن موسى العمريّ.
وقد أبدع مَنْ قال:

بوجهِ دمشقِ يكتملُ الجمالُ ويسمو في مراتبه الكمالُ
يُقالُ الشعرُ في الفيحاءِ مدحاً لكي يرقى القصيدُ بما يُقالُ

” حديث الغراب والحمامة ”

أ.د. عيسى الشقّاس

حطَّ غراب على غصن شجرة سنديان تنتصب وسط إحدى حدائق المدينة، وراح يراقب رواد الحديقة من الصغار والكبار، فرأته حمامة بيضاء تقف على غصن شجرة أخرى، وتمتّع نظرها بجمال الأزهار المتعدّدة الألوان؛ اقتربت منه وطلبت أن تجلس جواره. استغرب الغراب وسأل: عجباً، حمامة تطلب أن تجلس إلى جوار الغراب، وهما مختلفان في

في الشّكل والصّوت
والمضمون؟! ردّت الحمامة
بابتسامة: لا غرابة في ذلك،
فالمخلوقات أشكال وألوان،
والحياة فيها الأبيض
والأسود، فيها الفرح
والحزن، وفيها التفاؤل
والتشاؤم، ولولا وجود
هذه التناقضات لم يكن للحياة
أيّ معنى، أليس كذلك؟!



رفع الغراب رأسه مبدياً إعجابه بكلام الحمامة، ورَّحِبَ بجلوسها إلى جانبه، آملاً أن يكونا صديقين وقال: أعيش في قلق دائم لأنني غير راض عن نفسي، يعتقد الناس بأنني رمز التشاؤم والمصائب لأن لوني أسود، أما أنت أيتها الحمامة البيضاء، فيرى الناس أنك رمز الفرح والسلام.

هزّت الحمامة رأسها وقالت باستهجان: كلام الناس لا معنى له إلا في أذهان من يعتقدوه؛ فليس اللون الأسود دوماً مقترناً بالحزن والتشاؤم؛ ألا ترى الناس يرتدون الثياب السوداء في المناسبات الحزينة، ويرتدونها أيضاً في أرقى مناسبات الأفراح واللقاءات الرسمية. صحيح أن الناس يدعونني رمز الفرح والسلام. ثم إن الحمام ليس كله باللون الأبيض، فهناك الأسود والرَّماديّ والبنيّ والأرقط وغيره.

كان الغراب ينصت بامعان، ولما أنهت الحمامة حديثها، تنفّس الصعداء وسأل بإعجاب: إذاً فأنا مخلوقٌ بهذا اللون، ولست رمزاً للحزن ومدعاة للتشاؤم. ولكن كيف نستطيع أن نغيّر ما في أذهان الناس، ونعيد إليهم ما افتقدوه من الفرح والتفاؤل والسلام؟

ردّت الحمامة بحزم: نحن لا نستطيع أن نغيّر شيئاً من الواقع إن لم يقم الناس بتغيير ما في أنفسهم وسلوكهم، ويعودوا إلى طبيعتهم الإنسانية النقيّة. فالفرح والحزن لا يلتقيان؛ والأمل والتشاؤم لا يجتمعان؛ نظر كلٍّ منهما إلى الآخر بارتياح، متمنياً أن يعود الفرح إلى قلوب الناس، وأن يعمّ السلام بين البشر، ثم صَفَّقَ كلٌّ منهما بجناحيه وطار في الفضاء الواسع بحثاً عن مكان ينعم فيه بالأمن والسعادة.



من منشورات الاتحاد



صدر حديثاً ضمن سلسلة أدب الأطفال عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق:
حروف الهجاء للشاعر أسعد الديري
وهي مجموعة قصائد تتغنّى فيها حروف الهجاء بالطبيعة وجمالها وبأبنائها
البررة المخلصين.. تتغنّى بالينابيع والبلابل والعصافير لتتسكب من أناشيدها
ألحان المطر محتفية بأزاهير الربيع ومواسم الخير والحصاد.
جاءت لوحة الغلاف والرسوم الداخلية بريشة الفنان رامز حاج حسين وإخراج
هيثم الشيخ علي.





فيحاء..حسُنك في المدى أغناني
كالأم والأب..سلوتي وأماني